

"Mikalojus Konstantinas Čiurlionis buvo mano senelis"

Vakaro žinios

Autorius: Edita Maželytė

2011-01-22, psl. 2,3

Periodiškumas: Dienraštis. Tiražas: 125046. Šaltinio tipas: G7

"Mikalojus Konstantinas Čiurlionis"

"Tyliai vakaras uždega žvaigždes ir nusilenkia nakčiai, kuri ateina didelė, tyli, žavinga. Koks stebuklingas buvo rytas! Kaip buvo nuostabu galvot apie tave, įsižiūrėjus į tolimą gimstančią šviesą... Ar tu girdi tą tylumą, kuri dabar mane apgaubia? Tik medžių siluetai ir tyla... Ir tu..." (1908 06 04)

Edita MAŽELYTĖ
pramogos@vakarozinios.lt

MEILĖS ISTORIJA

Tokių meilės kupinų laišku nuo savo išrinktojo sulaukdavo rašytoja Sofija Kymantaitė - būsimoji dailininko ir kompozitoriaus Mikalojaus Konstantino Čiurlionio žmona. Ši pateikta citata iliustruoja stiprų, du žmones prieš šimtmetį sujungusį ryšį, kurio nesugebėjo nutraukti net mirtis... Nors visiems laikams į istorijos puslapius įrašyta pora santuokoje spėjo nugyventi tik porą metų, S.Čiurlionienė-Kymantaitė (rašytoja pirmiau rašydavo vyro ir tik po to mergautinę pavardę - aut. past.) meilės savo vyrui negalėjo pamiršti iki paskutinio atodūso.

Siemet balandžio 10-ąją sukaks 100 metų, kai mirė M.K.Čiurlionis. Tačiau jo žmonai S.Čiurlionienei-Kymantaitėi jis niekada nebuvo miręs. Sofija Konstantiną visą laiką jausdavosi šalia. Į ją iš nespalvotos įrminios nuotraukos ant darbo stalo vi-



DALIA ONA ZUBOVAITĖ-PALUKAITIENĖ savo senelės rašytojos Sofijos Čiurlionienės-Kymantaitės darbo kambarį išlaikė nepakitęs iki šių dienų

sada žvelgė mąšlos M.K.Čiurlionio akys. Muzikos ir dailės genijaus žvilgsnis prikausto ir šiandien. S.Čiurlionienės darbo kambarį - tokį, koks jis buvo 1941-aisiais - kruopščiai prižiūrėjo dukra Danutė Čiurlionytė-Zubovienė. Jai išėjus anapilin, mamos ir močiutės atminimą saugo skulptorė Dalia Ona Zubovaitė-Palukaitienė.

72-ejų M.K.Čiurlionio anūkė neabejoja, kad Sofija, kurią kompozitorius vadindavo tiesiog Zosyte

arba Zuliuku, buvo jo mūza, įkvėpėja. Stipraus ryšio įkvėptas senelis sukūrė nuostabių muzikos, dailės ir literatūros kūrinių.

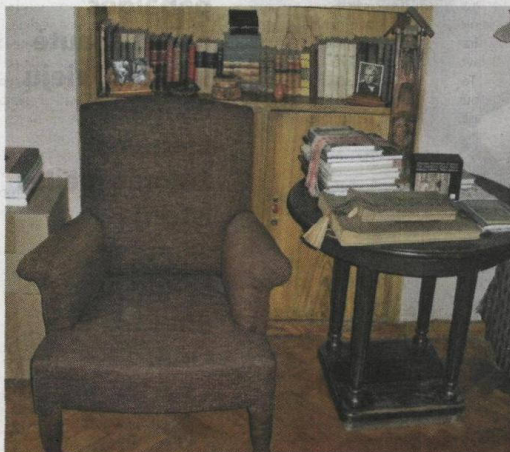
"Jų kūrybinės bendrystės dvasia buvo visos meilės pamatas. Tai atspindi M.K.Čiurlionio laiška, Sofijos prisiminimai. Tiesa, močiutė apie savo vyrą beveik nekalbėdavo, nes buvo per sunku. Tačiau kartais atsiverdavo. Gyvenimo saulėlydyje parašiusi M.K.Čiurlioniui dedikuotą poemą "Giria Zalioji" Sofija pri-

sipažino, kad ją kurdama šalia visada jautė Konstantiną. Tarsi jis už rankos vedė. Jis nepasitraukė nuo jos visą gyvenimą. O kai jauti žmogų tarsi gyvą šalia savęs, apie jį kalbėti labai sunku", - prisėdusi ant senovinio minkstasuolio močiutės Sofijos kambaryje porino D.Zubovaitė-Palukaitienė.

S.Čiurlionienė-Kymantaitė antrą kartą taip ir neištekėjo. Žinoma, graži moteris turėjo nemažai pre-

čiau ji liko ištikima savo vienintelei meilei.

"Močiutė Sofija mano mamai sakė, kad buvo vienas jai pasipiršęs inžinierius, kuris močiutei ir mamai patiko. Mama norėjo, kad Sofija už jo ištėkėtų ir padovanotų broliuką. Bet močiutė nieko kito negalėjo mylėti taip, kaip M.K.Čiurlionį. Kaip ji pati sakė, tai būtų nesąžininga to gero žmogaus jausmų atžvilgiu", - apie močiutės meilę pasakojo D. Zubovaitė-Palukaitienė.



ŠTAI ŠIAME RESTAURUOTAME KRĖSLE prieš kelis dešimtmečius garsiuosiuose Čiurlionienės rengiamuose šeštadienio susirinkimuose sėdėjo ir ryškiausi to meto literatai, rašytojai, visuomenės veikėjai



MOČIUTEI AKMENĮ IŠ ČIURLIONIO VIRŠUKALNĖS, stūksančios Tadžikijos teritorijoje, atgabeno šviesaus atminimo alpinistas, jos anūkas Konstantinas Zubovas (nuotr. dešinėje)



"Čiurlionis buvo mano senelis"

LIKIMO IŠBANDYMAI

Kai mirė M.K.Čiurlionis, su 10 mėnesių kūdikiu ant rankų likusi našlė vertėsi labai sunkiai. Tačiau karas, nuolatinės gyvenamosios vietos nebuvimas ir nepriteklūs Sofijos nepalaužė. Ji buvo ryžtinga, energinga, rūpinosi ne tik savimi, dukrele, bet ir daugeliu kitų žmonių. Po I pasaulinio karo, parvežus M.K.Čiurlionio paveikslus iš Maskvos, S.Čiurlionienės iniciatyva buvo sudaryta su Lietuvos Respublikos valdžia sutartis dėl M.K.Čiurlionio galerijos steigimo ir jo visų paveikslų įsigijimo.

Tiesa, anot D. Zubovaitės-Palukaitienės, M.K.Čiurlionio giminės dėl jo turto reikė pretenzijas. Tačiau buvo nuspręsta, kad žmonai Sofijai priklausė dalis vyro pensijos, o jo dukrai - visi jo paveikslai, todėl ir gautas pelnas už juos.

"Pinigai už paveikslus buvo padėti į banko sąskaitą. Jais disponuoti buvo galima tik po to, kai mano mamai - M.K.Čiurlionio dukrai - sukako 21 metai. Tuomet Sofija su dukterimi iškart pradėjo rūpintis antkapio M.K.Čiurlioniu reikalais. Buvo labai sudėtinga, nes Vilnius tada priklausė Lenkijai. Tarp šalių nebuvo diplomatinė santykių. Močiutei Sofijai į Vilnių tekdavo važiuoti tai per Berlyną, tai per Rygą. O 1932 metais jiedvi pasistatydino namus Kaune, Žemaičių gatvėje, kuriuose dabar ir šnekamės", - šeimoms istoriją pasakojo ponia Dalia.

Žinomo dailininko ir kompozitoriaus šeimai sovietinės okupacijos metais nebuvo lengva. "Visko teko išgyventi. Vieni metu M.K.Čiurlionio apskritai nenorėjo pripažinti. Apie juo kūrinius spaudoje pasirodavo negerų straipsnių, buvo susiaurinta dailininko paveikslų ekspozicija, - atsiduso D.Zubovaitė-Palukaitienė.

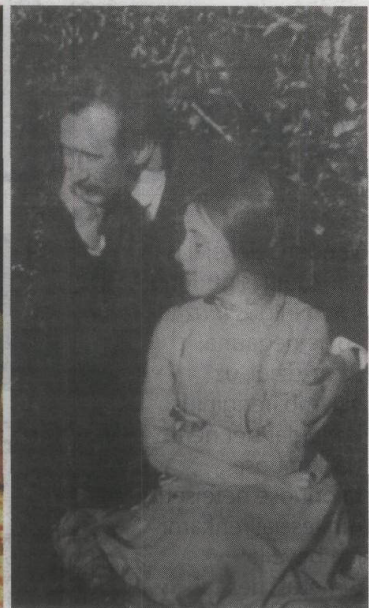
Tačiau kažkaip atsilaukėme. M.K.Čiurlionio 80-osioms gimimo metinėms pirmą kartą suskambėjo simfoninė poema "Jūra", o jau 100-osios minėtos iškilmingai. Politikoje jau tvyrojo vadinamojo atšilimo nuotaikos."

DARBINIAI ČIURLIONIENĖS ŠEŠTADIENIAI

S.Čiurlionienės-Kymantaitės dukra Danutė, kaip vėliau ir jos vaikai, augo žymių to meto literatūros klasikų



ANT SOFIJOS ČIURLIONIENĖS-KYMANTAITĖS darbo stalo iki šiol stovi įremitos nuotraukos, į kurias ji mėgdavo žiūrėti



RYŠĮ SU MIKALOJUMI KONSTANTINIU ČIURLIONIU žmona Sofija jautė visą gyvenimą

apsuptyje. Tarp gerų Sofijos bičiulių buvo Jonas Jablonskis, Pranas Mašiotas, Klara Šepetienė, Vilhelmas Storosta-Vydūnas, Juozas Tumas-Vaižgantas, ir... sąrašas galėtų būti ilgas. Ryskus to meto visuomenės veikėjai, rašytojai, literatai, profesoriai rinkdavosi pas Sofiją į šeštadienio susitikimus, kurie tikrai verti būti paminėti.

Kalbininkų bei vertėjų susirinkimai, kurie vyko daugelį metų S.Čiurlionienės-Kymantaitės namuose, tuo metu buvo unikalus reiškinys, todėl jau daug metų praėjus atkreipė kalbininkų bei mūsų kultūros puoselėtojų dėmesį. 1933 metų "Gimtosios kalbos" pirmojo numerio įžangoje rašoma: "...Jis (kalbos laikraštis) išbrendo iš kelių žmonių draugės darbo, pradėto jau prieš septynerius metus - iš Čiurlionienės "šeštadienių". Taigi "šeštadieniai" prasidėjo 1926 metais ir tęsėsi iki 1942-ųjų. Nuo 1932 metų ir vėliau dalyvių padaugėjo.

"Šeštadieniais per susirinkimus buvo geriamą kavą, valgomą Sofijos

kepti pyragėliai, bet nevartojamas alkoholis ir nerūkoma. Pradžioje Sofija gyveno Žemuočių gatvėje, Sruogų kaimynystėje. Todėl per susitikimus Balys Sruoga dažnai dingdavo, nes parūkyti norėjo. Teikėdavo šmukštelėti į savo butą. O kai persikėlė į Žemaičių gatvę, jam nebebuvo kur parūkyti. Močiutė Sofija buvo užsakiusi mažus sulankstomus staliukus. B.Sruogos žmona Vanda Daugirdaitė-Sruogienė juokaudavo, kad Balys bijo juos išvartyti, nes jie labai mažai, - šypsodamasi pasakojo D.Zubovaitė-Palukaitienė. - Žinoma, tai tik gandai. Bet jo žmona visada stropiai lankydavo visus šeštadienio susirinkimus, visas pastabas užsirašydavo ir, matyt, tai, kas būdavo reikalinga, perduodavo vyrui. Tačiau svarbiausia priežastis turbūt buvo ta, kad B.Sruoga daug rašė, intensyviai dirbo ir jam buvo gaila laiko kalbos dalykams svarstyti."

Karo metai šeštadienio susirinkimų dalyvių sąrašą prareitino. Dauguma inteligentų išsikėlė į Vil-

nių. Kai kurie pasitraukė į Vakarų, o kai kam teko vykti į Sibirį.

"Gerai prisimenu, kai pradėjo grįžti tremtiniai, susitikimai vėl atgijo. Bendravimas atgijo net tarp tų, kurie gyveno Kaune. Iki tol visi, matyt, bijojo persekiojimo. Ir su naujaisiais kūrinių po pažastimi aptarti veikalų ar naujaisių žinių namų slenkstį peržengdavo Jurgis Talmantas, Juozas Grušas, Petras Klimas, Juozas Urbšys ir Zigmantas Skirgaila. Man didelį įspūdį darė jų bendravimo būdas. Prieš karą buvo tokia nerašyta taisyklė, kad žinomą žmogų, rašytoją, dailininką galima sveikinti vardo dienos proga. Gimtadieniai yra asmeninės ir privačios šventės. Šis paprotys, nors nebuvo visai nunykęs, vėl suklestėjo - per Sofijos vardines lūždavo namai nuo sveikintojų ir gėlių", - pasakojo M.K.Čiurlionio anūkė.

PASKUTINIAI METAI

2011-ųjų pavasarį bus minimos 100-osios M.K.Čiurlionio mirties metinės. Tačiau kalbėti apie daili-

ninko ir kompozitoriaus mirtį giminėms nėra lengva net ir po tiek metų. 1910-aisiais dėl nervinio išsekimo M.K.Čiurlionis gydėsi Pustelniko sanatorijoje netoli Varšuvos. Praėjus metams jis susirgo ir užmerkė akis amžinai.

"Kur kas maloniau minėti kitą diagnozę - plaučių uždegimą, kuris ir buvo tikroji mirties priežastis. Nebūtų peršalęs, nebūtų susirgęs plaučių uždegimu, - su liūdesiu prisimindama kalbėjo ponia Dalia. - Tačiau sanatorijoje jis gydėsi dėl psichikos ligos. Kaip ten buvo iš tiesų, nežinau - ligos istorijos neskaičiau. Bet jei M.K.Čiurlionis buvo paguldytas į ligoninę, vadinasi, padėtis nebuvo gera. Vienam iš laisvų rašoma, kad ne visada pažindavo ir aplankyti atėjusį savo brolių. Buvo ir žinių, kad sveikata gerėja. Sofijai rašė, kad yra tikimybė jam pavasarį išieiti. Tuomet močiutė ruošėsi išsiųsti vyrą į Palangą. Bet atėjus pavasarui per pasi-vaikščiojimą jis peršalo ir susirgo plaučių uždegimu..."

VŽ. Dosjė

Dailininkas ir kompozitorius M.K.Čiurlionis gimė 1875 m. rugsėjo 22 d. Varėnoje, mokėsi Varšuvos ir Leipcigo konservatorijose, lankė Varšuvos dailės mokyklą, gyveno ir kūrė Vilniuje ir Sankt Peterburge.

Mirė 1911 m. balandžio 10 d. Lenkijoje, netoli Varšuvos. Palaidotas Vilniaus Rasų kapinėse.

Pasak menininko kūrybos tyrinėtojų, visas žinomas M.K.Čiurlionio kūrybinis palikimas saugomas Lietuvoje, išskyrus keletą paveikslų Sankt Peterburge ir Varšuvoje.

VŽ. Atminimas

M.K.Čiurlionio mirties 100-metį minės Lietuva ir pasaulis

► Šimet turėtų pasirodyti seniai lauktas M.K.Čiurlionio laisvų rinkinys lietuvių ir lenkų kalbomis su moksliniais komentarais. Bus išleista kompaktinė plokštelė su M.K.Čiurlionio muzikinėmis poemomis "Miške" ir "Jūra" bei kantata "De profundis".

► Rudenį vyks tarptautinis M.K.Čiurlionio pianistų ir vargonininkų konkursas. Lietuvos nacionalinėje filharmonijoje bus

rengiamas iškilmingas koncertas, vyks mokslinė konferencija "Simtas metų po Čiurlionio: kūrybinės minties metamorfозės".

► Nuo praėjusių metų pabaigos dailininko kūryba pirmą kartą pristatoma Italijoje, iki vasario vidurio Milane veikiančioje parodoje. Vėliau šią parodą numatoma surengti Venecijoje ir Romoje.

► Kinijosiosios parodos, skirtos M.K.Čiurlionio mirties 100-mečiui,

bus rengiamos ir Lietuvos ambasadoje užsienyje, o jo muzika skambės užsienio radijo stotyse.

► M.K.Čiurlionio kūryba bus pristatoma prestižiniuose užsienio šalių renginiuose, dalyvaujant žymiesiems Lietuvos menininkams, menotyrininkams. Fortepijoninėms muzikos koncertų ciklą surengs Prancūzijoje gyvenanti pianistė prof. Mūza Rubackytė, M.K.Čiurlionio kūrybą pristatys

žymiausias jos tyrinėtojas prof. Vytautas Landsbergis. M.K.Čiurlionio studijų ir gyvenimo vietose Lenkijoje, Vokietijoje, Rusijoje, Lietuvoje koncertuos Čiurlionio kvartetas ir pianistas prof. Petras Geniušas.

► Vasarą Druskininkuose, kur augo, mokėsi ir dažnai tėvų, broliu ir seseris lankydavo M.K.Čiurlionis, tradiciškai vyks tarptautinis menų festivalis "Druskininkų vasara su M.K.Čiurlioniu".

