



TARPTAUTINIO VIDEOMENO FESTIVALIO „VIDEOFORMES“ PROGRAMA

Nacionaliniame M. K. Čiurlionio dailės muziejuje, V. Putvinskio g. 55, Kaune,

BIRŽELIO 26 d. 18 val. VIDEOFORMES dalyvių darbai ir nugalėtojai

Prekybos centras | Supermarket | Gianluca Abbate | ITA | 2018 | 8'

Balsas sako: „Norėčiau, kad jūs jaustumėtės jaukiai ir patogiai. Norėčiau išvalyti jūsų protą nuo bet kokios minties...“. Taigi istorija prasideda kvietimu užmigti ramiam ir giliam poilsiui, kai ekrane pasirodo chaotiškas kraštovaizdis, perkrautas žmonėmis. Atrodo, kad minia neturi kur eiti, bet jie iš tikrųjų miega ir turi sapnuoti.

Skaitmeninė trauma (Ir krištolo vaizdinys) | Digital Trauma (And the Crystal Image) | Maria Molina Peiró | ESP | 2017 | 8'09

Kokios skaitmeninės atminties pasekmės postkonfliktinėms visuomenėms? Ar gali skaitmeninė atmintis tapti galinga priemone, skatinančia etninę neapykantą, smurtą ir karą? 2019 VIDEOFORMES festivalio nugalėtoja

Horizontalai | Horizons | Bob Kohn | FRA | 2018 | 3'50

Mano horizontai keičiasi su manimi arba be manęs. Kai žmonės juos valgo, mano vaizduotė juos plečia.

mylintis | loving | Regina Hübner | AUT | 2016 | 6'57

Aplinkos garsas realiu laiku. *mylintis*. Lėtai. Atrodo ilgas. Yra trumpas. Specialus mėnulis kerta šviesiai mėlyną dangų ir laikui bėgant tampa mūsų galingiausio nuotaikos simboliu.

Šešėliai | Shadows | Noemi Sjöberg | SWE | 2017 | 2'55

Laisvės troškimas, iššūkis mašinos grėsmei, žaidimas artėja prie pavojaus. Debesuotas vanduo, praeitis ir ateitis susimaišo.

Sudie, Kūne! | Adieu, Corpus! | Alexander Isaenko | UKR | 2018 | 8'07

Filmas parodo kūną kaip vietą, o ne kaip subjektą. Jis keliauja išilgai jo sienų, per laiką, per įvykius, linijiniu būdu, balansuodamas tarp taisyklių ribų, norint pabėgti iš rėmų. Kūnas fiziškai tampa virtualus.

Nulaužtas | Swatted | Ismaël Joffroy Chandoutis | FRA | 2018 | 21'

Internetiniai žaidėjai pasakoja apie savo sunkumus, kylančius iš „kišimosi“, kuris yra kibernetinio priekabiavimo fenomenas, keliantis grėsmę jų gyvenimui kiekviename žaidime. Įvykiai įgauna formą per *You Tube* vaizdo įrašus, vektorinius vaizdus ir videožaidimus.

BIRŽELIO 27 D. 18 val. Festivalio atradimai

VAIZDO PROJEKTAS „IŠSKIRTINIS LAVONAS“. 6 dalis 2019 | EXQUISITE CORPSE VIDEO PROJECT vol.6 | 38'18

„Exquisite Corpse Video Project (ECPV)“ yra unikalus viso pasaulio menininkų bendradarbiavimas, įkvėptas siurrealistinio kūrimo metodo „Exquisite Corpse/ Išskirtinis lavonas“. Tai įdomus siurrealistų žaidimo metodas, kuriuo remdamiesi projekto dalyviai sukuria vaizdą, atsakydami į prieš tai sukurtą 10 sekundžių menininko vaizdą.

Erebeta | François Vogel | FRA | 2018 | 3'40

Vertikalus šuolis virš miesto. Mes vėl grįžtame ant šaligatvio, sukamės aplink pastatus, kertame gatves. Šį šokinėjantį požiūrį į šiuolaikinę Japoniją lydi tradicinė Kuroda Bushi muzika.

Ji ir višta | Elle et la poule | Kika Nicolela | BRA | 2017 | 4'20

Ji turi pasakojimą apie vištieną kaip liudytoją. Naudodama juodąjį humorą, nuodugnų monologą ir moterų klišes, „ELLE ET LA POULE“ aktyviai įtraukia į tokius sudėtingus dalykus, kaip seksualinė prievarta ir smurtas prieš moteris.

Vietoje to galiu netgi juoktis | Instead, I can even laugh | Regina Hübner | AUT | 2018 | 2'40

Eksperimentai ir pastabos apie mane ir jus su 2 subjektais ir kartais su objektais.

Violetinė jūra | Mer Violette | Isabelle Arvers | FRA | 2019 | 4'

Šiame vaizdo įrašė sukuriamos formos ir abstraktūs kraštovaizdžiai, kuriuose svarbus vaidmuo tenka atsitiktiniam tam tikrų objektų, pvz., jūros ar „Moviestorm“ variklio sukurtų bangų, judėjimui.

BIRŽELIO 28 D. 18 val. Festivalio atradimai

Matykite vienas kitą (iš čia, atimkite) | Vedersi visti (da qui, sottrai) | Eleonora Manca | ITA | 2018 | 2'28

„Vienintelė tikroji kelionė... būtų... turėti kitas akis, matyti visatą kito akimis.“ (Marcel Proust)

Orogenezė | Orogenesis | Boris Labbé | FRA | 2016 | 7'52

Kelionė į abstrakciją kaip hipotezė apie tai, kaip susiformavo kalnai.

Traversai | Les Traversants | Nicolas Clauss | FRA | 2017 | 7'41

Objektyvas perduoda jūreivių žvilgsnius: tylūs iki galo, žvilgsnius į metalo mėlynumą ar marmuro rudumą, į tolimus miškus, kurie nepasakoja istorijų: objektyvas tiesiog perduoda šių akių žvilgsnį, kurios yra paskendusios mintyse apie pasaulio beprasmybę.

Mėlynoji Forė | Blue Forez | Jean-Paul Devin-Roux | FRA | 2017 | 8'50

„Čia ... Miškas yra „choras“ šio žodžio prasme kaip jis naudojamas choreografijoje. Vokas, matrica, erdvė, kurioje kūnas juda. Miškas sužadina kitus jausmus nei žvilgsnis, jis duoda galimybę Išgyventi Peizažą.“

Xylo | Malo Lacroix | FRA | 2017 | 4'17

Bevardė medžiaga, kurčiųjų dejonės, kurios sudrebina erdvę.

Post Rebis | Alessandro Amaducci | ITA | 2016 | 3'39

Sunaikintoje žemėje kažkas kuria naują *Rebis* (lot. *res bina*) iš kūno ir technologijos.

JOS RAUDONA | HER RED | Rafael | ESP – KOR | 2017 | 6'

Pasak ataskaitų, Pietų Korėjos kariai nušovė ir nužudė Pietų Korėjos vyrą, kuris bandė kirsti upę į Šiaurės Korėją.

Kameros vergė | Camgirl odalisque | Hugo Arcier & Mathilde Marc | FRA | 2014 | 3'25

„Camgirl odalisque“ siekia užmegzti ryšį tarp klasikinių aktų meno kūrinuose, odaliskų figūrų (pvz., Ingres ar Manet) ir šiuolaikiškesnės vizijos, kuriai atstovauja merginos pagal iškvietimą. Įvairūs laikotarpiai susiduria ir susilieja.

Aš einu | I am walking | Regina Hübner | AUT | 2018 | 2'23

Eksperimentai ir pastabos apie mane ir jus su 2 dalykais ir kartais su objektais.

Paskutinis susirinkimas | Final Gathering | Alain Escalle | FRA | 2016 | 12 min

Subjektyvūs eksperimentai, veikiantys atminties realybę, paliekantys klausos ir optinius pėdsakus „tarp“ esančioje pasaulio mutacijoje.

Renginiai nemokami.



Maloniai kviečiame.