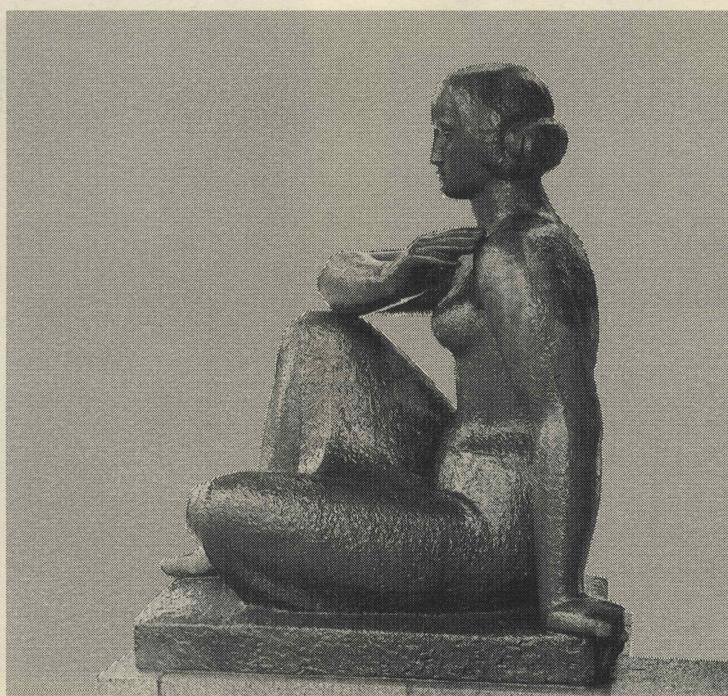
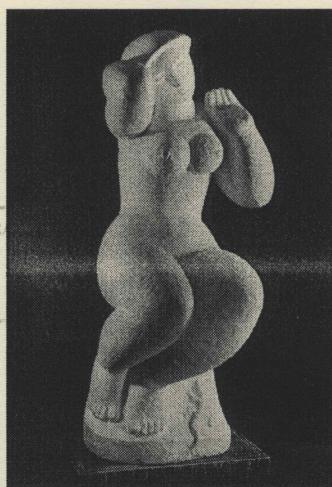
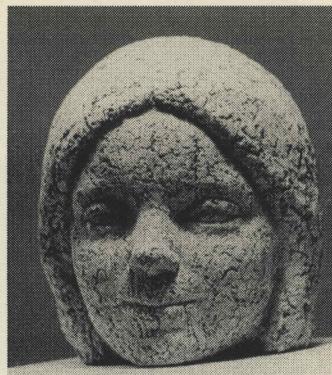
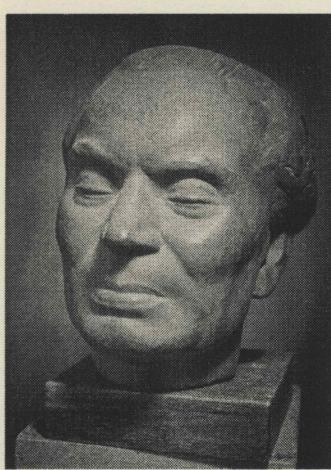
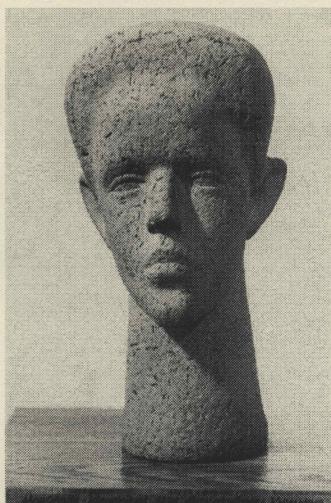


Jadvyga Mozūraitė-Klemkiénė



jubiliejinė paroda

**HARMONIJOS
BEIEŠKANT**



- I DONATAS. 1962
II JUOZO GRUŠO PORTRETAS. 1973
III RAMUTĖ. 1963
IV EGIPTOLOGĖ I.ALEKSIENĖ. 1977
V MERGAITĖ SU DRIEŽIUKU. 1980

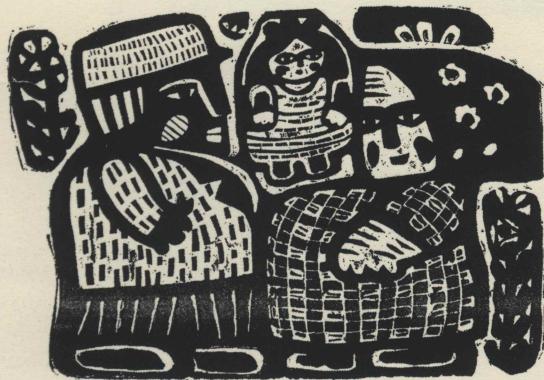
Nacionalinis M. K. Čiurlionio
DAILĖS MUZIEJUS
BIBLIOTEKA
30892



VALTYS IR TINKLAI. 1971



MOTINA. 1966



ŠEIMA. 1966



ONUTĖ IR JONUKAS. 1967

1,-L+

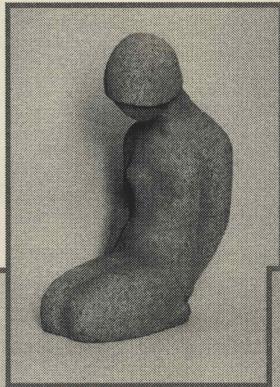
730(474.5)(064)
KL-62 *Inf. bila*



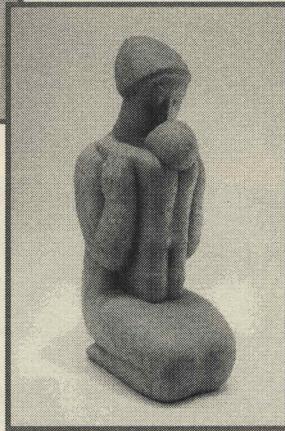
M.K.ČIURLIONIUI - 125. 2000



RAMYBĖ. 1975



SUSIMĀSTYMAS. 1973



MOTINYSTĖ. 1972

Nacionalinis M.K.Čiurlionio dailės muziejus
Paveikslų galerija, K.Donelaičio g. 16
Kaunas

2003 07 18 - 08 18

ŠVIESAUS POLĒKIO VISUMA

*Skulptūrų
muziejaus
2003. 07. 18.*



ŠVIESAUS POLĒKIO VISUMA

Jadvygos Mozūraitės-Klemkienės kūryba fenomenaliai sintezuoja dvi skirtingas vaizduojamosios dailės sritis, ženkliai įsibrėžusias bendrame Lietuvos dailės kontekste. Skulptūroje ji susintetino XXa. Vakarų dailės ir lietuvių klasikos patirtį, savitai interpretavo liaudies plastikos archetipus, praplėtė kameriškumo ir monumentalumo sampratą. Grafikoje - sulydė skulptūrų pojūtį ir dekoratyviai subalansuotą linijų ir plokštumų derinį. Autorės kūryba sugestyviai transformuoja kadaise išsakytas A.Malraux, J. Ortegos y Gasseto, M.Dufrenne idėjas, jog harmoningas menas visuomet yra atsvara destruktyvioms amžiaus tendencijoms.

Ilgametė S.Žuko dailės technikumo, Lietuvos Valstybinio dailės Instituto Kauno skyriaus dėstytoja, docentė, Nacionalinio M.K.Čiurlionio dailės muziejaus skulptūros restauratorė, dailininkė J. Mozūraitė-Klemkienė gimė 1923m. Kaune, mokėsi 3-je gimnazijoje, 1950m. baigė Kauno valstybinį taikomosios ir dekoratyvinės dailės institutą, igydama skulptorės specialybę. Studijos pas J.Mikėną, B.Pundzių ugdė domėjimasi savo krašto kultūrine praeitim, A.Bourdelle'o, A.Maillo'o, O.Rodin'o darbais, skatino jauną dailininkę ieškoti naujų kūrybos versmių, V.Kairiūkščio meno istorijos paskaitos jkvėpė norą pažinti pasaulinį literatūros ir meno palikimą. Ilgus dešimtmečius trunkantį kūrybinį procesą apvainikavo daugkartinės autorinės parodos, monumentalūs organiški darbai tapo Kauno ir kitų Lietuvos miestų dekoratyviniių akcentų dalimi, meno ir kultūros atstovų portretų galerija - Lietuvos kultūros metraščiu. Dailininkė palaipsniui žengė tektoniškumo link, nenukrypdamas į atskirais laikotarpiais deklaruojamą pabréžtą realizmą ar politinę reprezentaciją. Autorės kūryboje vyrauja jaunystės, darnumo, motinystės, poetinės metaforikos temos. Neoklasicistinę stilistiką keičia laisvesnės formos, leisdamos pajusti ypatingą kompaktiškumo ir santūraus dekoratyvumo pojūtį. Skulptūroje dominuoja subalansuotų formų sintezė, o judesys išgryntas virš kondensuotas į tai, jog

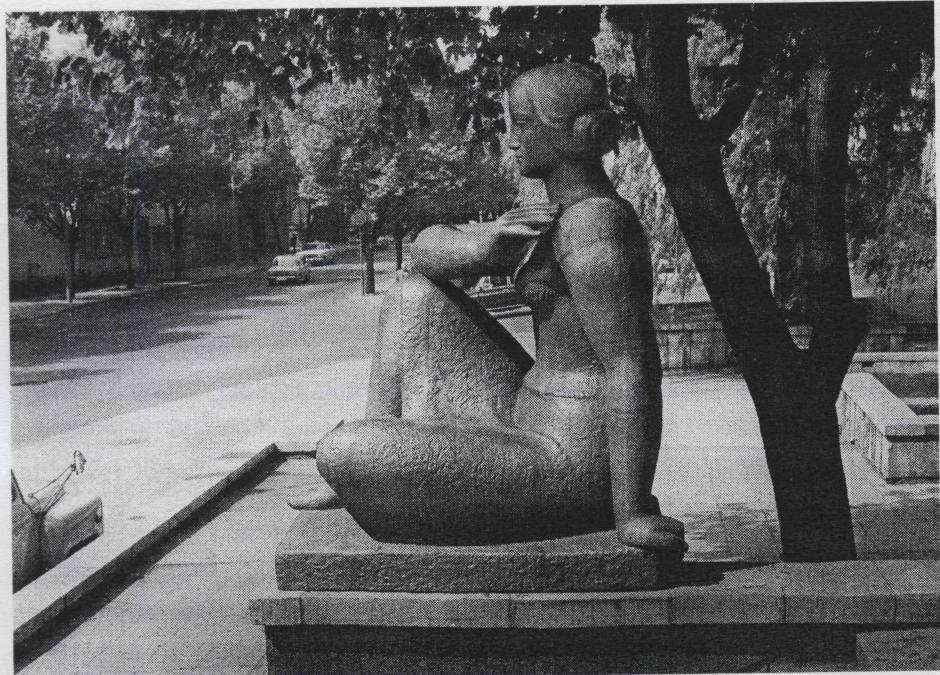
DAILES MUZIEJUS

BIBLIOTEKA

30892

iprasmina tiek pusiausvyra, tiek veiksmo trukmés pojūtj. J.Klemkienės grafikoje tarsi dievdirbio drožiniuose ryškėja sodrūs figūrų siluetai, lyrizmu ar liaudies kūrybos pietizmu paženklinti vaizdiniai, vinguriuojantys Munchiškais linijų kontrastais ar A.Galdiko „Skudutininko“ monumentalizmu. Skulptūrą, grafiką ir kitas dailės šakas apjungę V.Lembrukas, P.Picasso, H.Matisse, C.Brancusi savo darbuose išreiškė laikmečio idėjas. J.Mozūraitės-Klemkienės darbai alsuoja giliai išjaustomis humanistinėmis vertybėmis, tai tarsi gérlio, tiesos ir grožio monologas , daugelį metų kurtais menininkės Par excellence.

VIDA MAŽRIMIENĖ, menotyrininkė



KŪRĖJA. 1987

SKULPTŪRA

1. DONATO PORTRETAS. 1962. Gipsas, h 40
2. JUOZO GRUŠO PORTRETAS. 1973. Patinuotas gipsas, h 30
3. VACLOVO BLĘDŽIO PORTRETAS. 1984. Gipsas, h 42
4. PROF. VLADO LAŠO PORTRETAS. 1993. Gipsas, h 65
5. INŽ. ZIGMANTO MILIŪNO PORTRETAS. 1994. Terakota, h 35
6. GYČIO PADEGIMO PORTRETAS. 2002. Gipsas, h 40
7. JAUNYSTĖ. 1967. Gipsas, h 100
8. MŪSŲ JAUNIMAS. 1969. Gipsas, h 125
9. MOTINA SU VAIKAIS. 1970. Gipsas, h 56
10. ŠEIMA. 1972. Gipsas, h 110
11. MOTINYSTĖ. 1972. Terakota, h 60
12. MOTINA IR VAIKAS. 1973. Gipsas, h 150
13. SUSIMĀSTYMAS. 1973. Terakota, h 39
14. RAMYBĖ. 1975. Terakota, h 38
15. MŪZA. 1979. Terakota, h 32
16. MERGAITĖ SU DRIEŽIU. 1980. Gipsas, h 85
17. MENŲ MŪZA. 1984. Terakota, h 87
18. DRAUGYSTĖ. 1989. Terakota, h 31

GRAFIKA

1. MOKSLEIVĖ. 1958. Minkštas lakas, akvatinta, 29x21
2. ARTISTĖS A. RAUBAITĖS PORTRETAS. 1958. Minkštas lakas, akvatinta, 30x21
3. DVIESE. 1965. Kartono raižinys, 64x43
4. ŠOKIS. 1965. Kartono raižinys, 58x42
5. VĖLIAVOS. 1966. Medžio raižinys, 43x56,5
6. ŠEIMA. 1966. Lino raižinys, 66x52
7. ŠEIMA. 1966. Kartono raižinys, 39x56
8. PIKTOJI. 1966. Lino raižinys, 44,5x35

9. JUDĖJIMAS. 1966. Lino raižinys, 59x49,5
10. JUODKRANTĖ II. 1966. Kartono raižinys, 40x43
11. ONUTĖ IR JONUKAS. 1967. Lino raižinys, 59x50
12. SUSIMĄSTYMAS. 1968. Medžio raižinys, 47,5x43
13. NUGALĘTOJAI. 1968. Medžio raižinys, 49x42
14. DAINA. 1968. Medžio raižinys, 40x49
15. AVIGANĖ. 1968. Sausa adata, 19x18,5
16. ŽVEJĖ. 1969. Medžio raižinys, 46x57
17. DUONA. 1969. Sausa adata, 44x49
18. VAIKINAS. 1969. Sausa adata, 24,5x20
19. SENOS VALTYS. 1969. Ofortas, sausa adata, 24x20
20. AUKA. 1969. Sausa adata, 19x19
21. BELAUKIANT. 1970. Lino raižinys, 42x61
22. KALIAUSĖ. 1970. Sp. Kartono raižinys, 61x43
23. VELNIO LAŠAI. 1970. Sausa adata, 24,5x18,5
24. ŽVEJIŠKAS NATIURMORTAS. 1970. Sausa adata, 24x19
25. VALTYS IR TINKLAI. 1971. Lino raižinys, 49x42
26. PAVASARIS KAIME. 1973. Lino raižinys, 59x43
27. ŽEMAIČIŲ MORĖ. 1973. Lino raižinys, 59x41
28. KAIMAS IR Miestas. 1973. Lino raižinys, sp. monotipija, 59,5x42
29. UPĖS ŽVEJAI. 1976. Lino raižinys, 48x35
30. NELAIMĖ. 1983. Lino raižinys, 48x35
31. MAŽOJI GRAFIKA. 1989-1991. Ofortai, sausa adata

PIEŠINIAI

1. AKTAS. 1980. Tušas, 48x36
2. ESKIZAI. 1981. Tušas
3. ESKIZAI. 1981. Tušas