

STASYS ŽIRGULIS



STASYS ŽIRGULIS

SKULPTŪRA

BIOGRAFIJA

Stasys Žirgulis gimė 1944 m. Lietuvoje Radviliškio raj. Narkaušūnų kaime.
1974 m. baigė LTSR Valstybinį dailės institutą (dabar VDA) skulptūros fakultetą.
Mokėsi pas prof. P. Aleksandravičių, prof. B. Vyšniauską, prof. J. Kėdainių.
Dailininkų sąjungos narys nuo 1978 m.

Adresas: Lietuva 233043 Kaunas, Automobilistų 16—38.

Tel. 71-34-32

SHORT BIOGRAPHY

Stasys Zirgulis was born in 1944, in Nakrausnai village of Radvilishkis district in Lithuania.

In 1974 graduated from Lithuanian state institute of art (now it is named state academy of art) the faculty of sculpture.

She was prof. P. Alexandravichius', prof. B. Vyshniauskas', prof. J. Kedainis' student.

A member of union of artists' from 1978.

Address: Lithuanian republic 233043 Kaunas, Automobilistų 16—38. Tel. 71-34-32.

Civilizacija, sklidusi ištisus šimtmečius iš antikos, viduramžių, renesanso ir dabar pagarbai vadinama europietiškaja kultūra. Lietuva, žinia, pats europos centras. Humanizmo tradicijos, glūdinčios mūsų europietiškos savimonės kluonose, kartu su lietuvišku nacionaliniu santūrumu, saikingumu, graudoku lyrizmu, susilydė į savitą lietuvišką kultūrą, kuria turētume didžiuotis. Ši trumpa įžanga — įjungimo skulptoriaus St. Žirgulio kūrybos būdinimui, besiremiančios dviem ryškiais-impulsų šaltiniais: pasaulinio meno patyrimu (ypač europietiškaja klasika) ir nacionalinėm tradicijom. Pats skulptorius save vadina romantiku, neorganizuotu žmogumi buityje. Ar ne todėl, kad visą savo architektonišką tvarkingumą atiduoda skulptūrai? St. Žirgulio molbertinė (parodinė) skulptūra ir mažoji plastika — tai abstrahuoti, monumentalūs kūriniai, kuriuos stebint reprodukcijai, pasiduodi vizualiai iliuzijai, kad tai gigantiškų dimensijų skulptūros, savo svoriu, atramu proporcionalia ritmika primenančios Egipto Faraonų kapavietes arba kitus didingus statinius — „Galileo Galiléjus“ (1976), „Konfliktas“ (1981), „Jungtis“ (1988). Meis-

triškai valdoma interjerinė ir eksterjerinė erdvė, dažnai naudojamas glūdintos plokštės efektas, integruoja emocijas ir spalvų semantiką į bendrą sumanymą — norą pabrėžti žmogaus ir gamtos nedalomumą, — inspiraciją greičiau pasiimtą iš tolimosios renesanso epochos, negu iš destruktyvaus mūsų pasaulio. Tolydžio, St. Žirgulio poetišką lyrizmą keičia plastinės metaforos, atskleidžiančios autoriaus vidinį konfliktą, gilinimąsi į savo dvasinį pasaulį. Kontempliatyvūs, pakylęti iki asociatyvaus ženklo yra „Problema“ (1978), „Vienatvė“ (1984), „Dialogas su savimi“ (1988).

Tarsi ieškodamas stiprybės ir sielos katarsio, pastaruoju metu skulptorius gyvybės vandenės semiasi iš sakrališkos Lietuvos praeities, prikeldamas protėvių žygdarbius — „Pilénai“ (1984), „Takas“ (1986), nusilenkdamas gimtinei — „Tėviškė“ (1988).

Nuojautos apraiška kokia tai vizija laikau 1984 m. sukurtą kompoziciją „Vidurnaktis“, kurioje iš beformės, pelenus primenančios, masės išnyra tvarinys — tvirtovė, mūsų visų vilčių pilis.

Violeta Jasevičiūtė

CIVILIZATION WHICH MANY CENTURIES WAS COMING FROM ANTIQUITY, MIDDLE AGE RENAISSANCE IS STILL WITH A DEEP RESPECT NAMED EUROPEAN CULTURE. SURELY, LITHUANIA IS THE CENTRE OF EUROPE.

THE TRADITIONS OF HUMANISM OBTAINED IN OUR EUROPEAN CONSCIOUSNESS ALTOGETHER WITH LITUANIAN NATIONAL RESERVE, MODERATION, MOVING LYRICISM — ALL MELTED INTO A DEFINITE LITHUANIAN CULTURE OF WHAT WE MUST BE GREATLY PROUD.

THIS SHORT INTRODUCTION IS THE BACKGROUND FOR SCULPTOR'S STASYS ZIRGULIS' CREATIVE WORK DEFINITION WHICH IS BASED ON TWO DISTINCT SOURCES OF IMPULSES: EXPERIENCE OF WORLD ART (ESPECIALLY EUROPEAN CLASSIC) AND ON NATIONAL TRADITIONS. SCULPTOR NAMES HIMSELF TO BE A ROMANTIC, NOT ORGANIZED MAN IN A PRIVATE LIFE. MAYBE THAT IS BECAUSE HIS ALL ARCHITECTURED TIDINESS IS TRANSFERRED TO THE SCULPTURE?

STASYS ZIRGULIS' EXHIBITIONAL SCULPTURE AND PLASTIC ART ARE ABSTRACT, MONUMENTAL WORKS THOUGH WHILE WATCHING THEM IN REPRODUCTIONS ONE OBTAINS ILLUSIONS THAT THEY ARE GIGANTIC SCULPTURES WITH THEIR WEIGHT AND SUPPORT PROPORTIONAL RHYTHMS WEIGHT SO SIMILAR TO EGYPT,

GRAVES OF PHARAOHS. E. G. "GALILEO GALILEE" (1976), "CONFLICT" (1981), "COPULA" (1988). INTERIORAL AND EXTERIORAL SPACE IN RULED MASTERLY BY THE EFFECT OF POLISHED PLATE IS WIDELY USED, INTEGRATES EMOTIONS AND SEMANTICS OF COLOURS INTO ONE INTENTION EMPHASIZING THE INDIVISIBILITY OF MAN AND NATURE. THE INSPIRATIONS ARE RATHER MORE ACCEPTED FROM REMONTE RENAISSANCE EPOCH THAN FROM OUR DESTRUCTIVE WORLD.

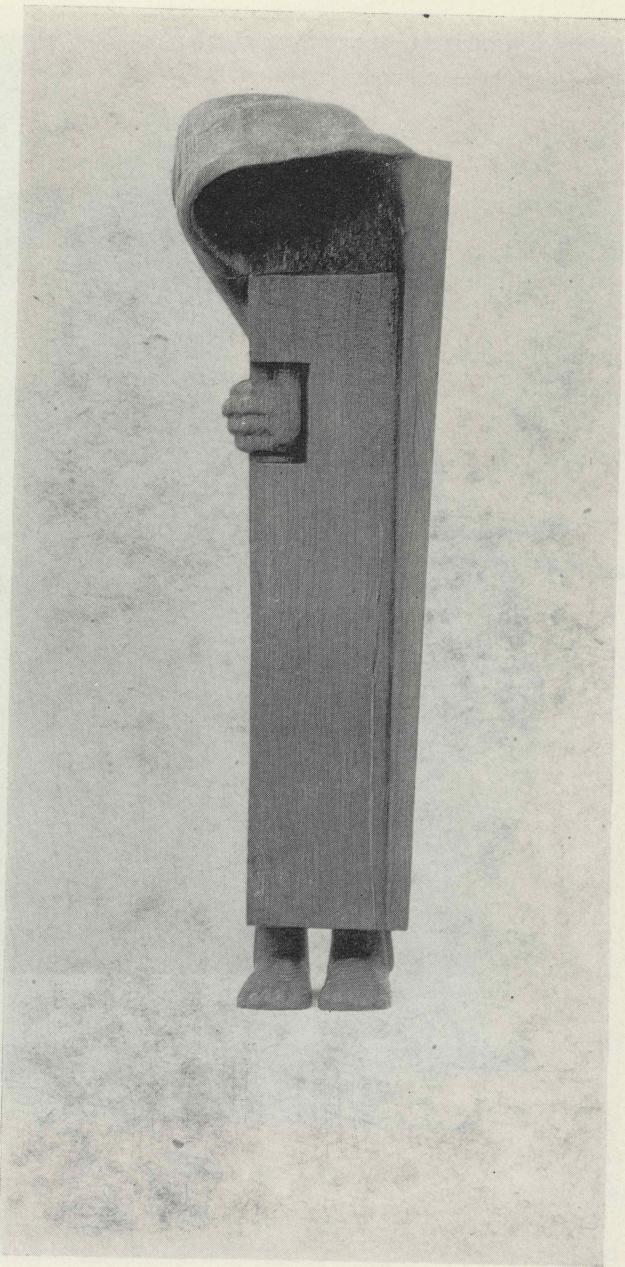
STASYS ZIRGULIS' POETICAL LYRICISM IS TRANSFERRED TO PLASTICAL METAPHORS WHICH REVEAL THE AUTHOR'S INNER CONFLICT.

CONTEMPLATIVE, ELEVATED TO ASSOCIATIVE MARK ARE WORKS "PROBLEM" (1978), "LONELINESS" (1984), "DIALOGUE WITH MYSELF" (1988).

NOWARDAYS THE SCULPTOR'S VITAL POWER FILLS IN A REMOTE PAST OF LITHUANIA, RESTORING TO LIFE ANCESTORS' GREAT DEEDS — "PILÉNAI" (1984), "PATH" (1986), BOWING HIS HEAD TO NATIVE LAND — "MOTHERLAND" (1988).

THE DISPLAY OF FEELING IN 1984 CREATED COMPOSITION "MIDNIGHT" FROM WHICH THE VISION OF ASHES RESEMBLED MASS ENERGES—THE STRONGHOLD, THE CASTLE OF OUR HOPES.

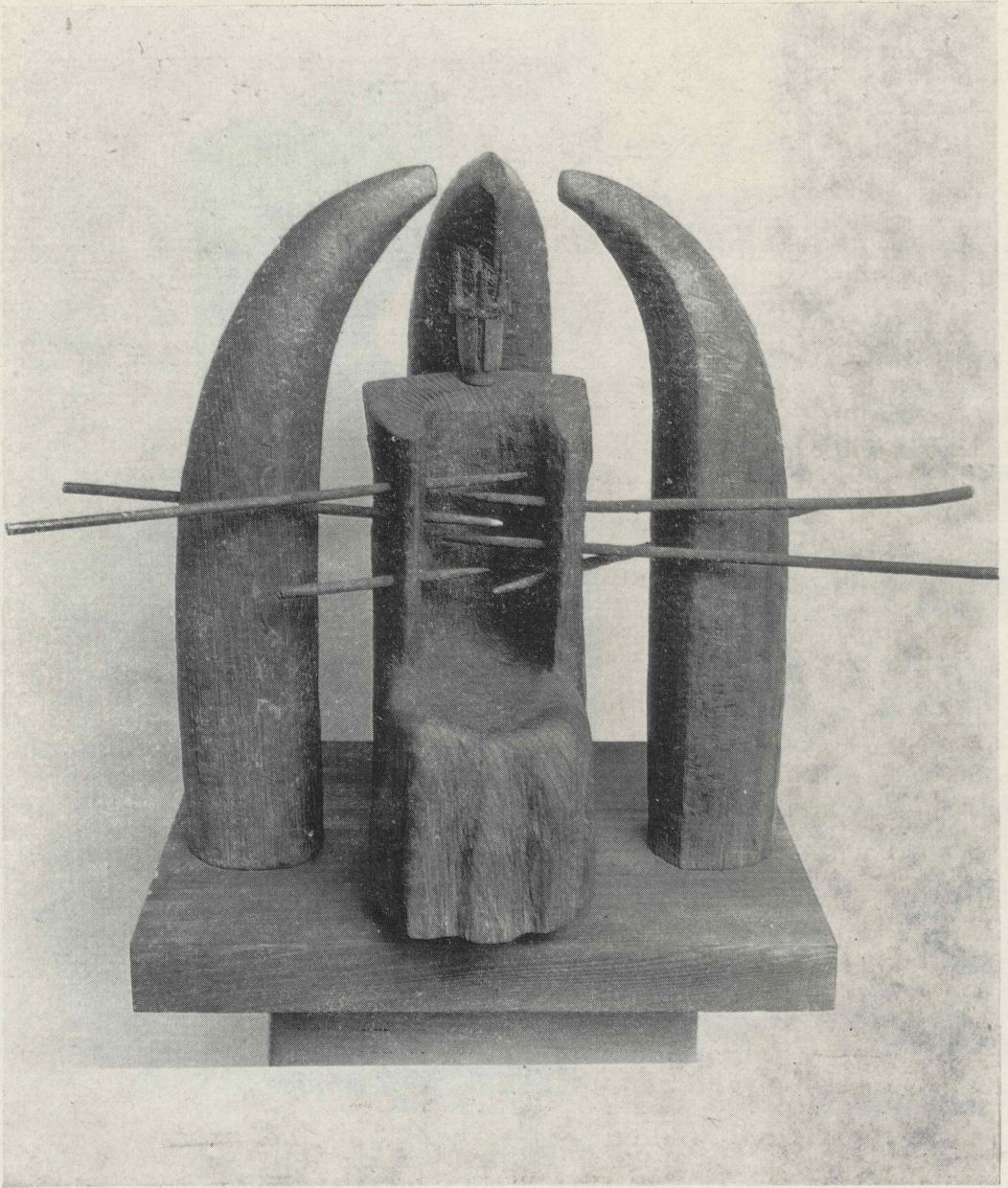
VIOLETA JASEVIČIUTĖ



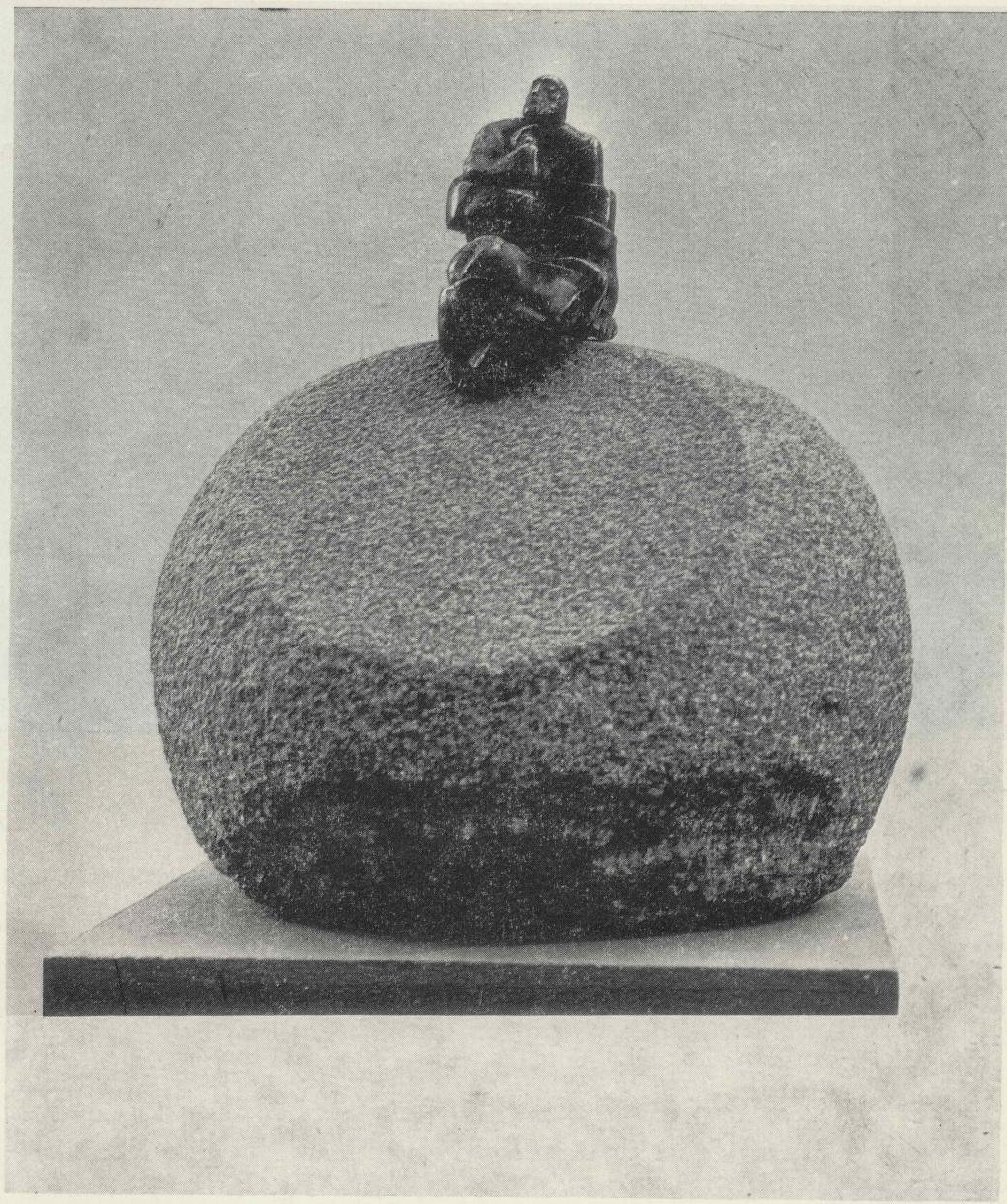
CALIFORNIA

VIENATVĒ

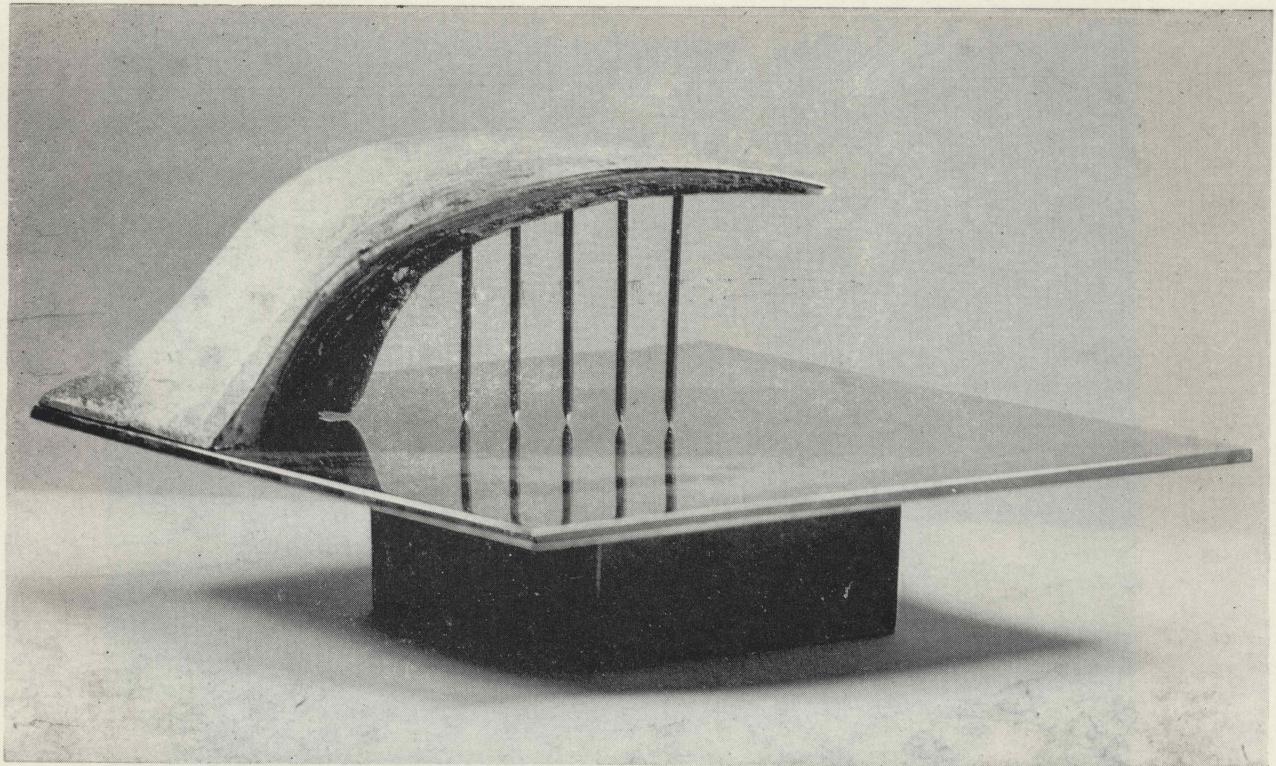
JAVĀNĀ



PILĖNAI



GALILEO GALILÉJUS



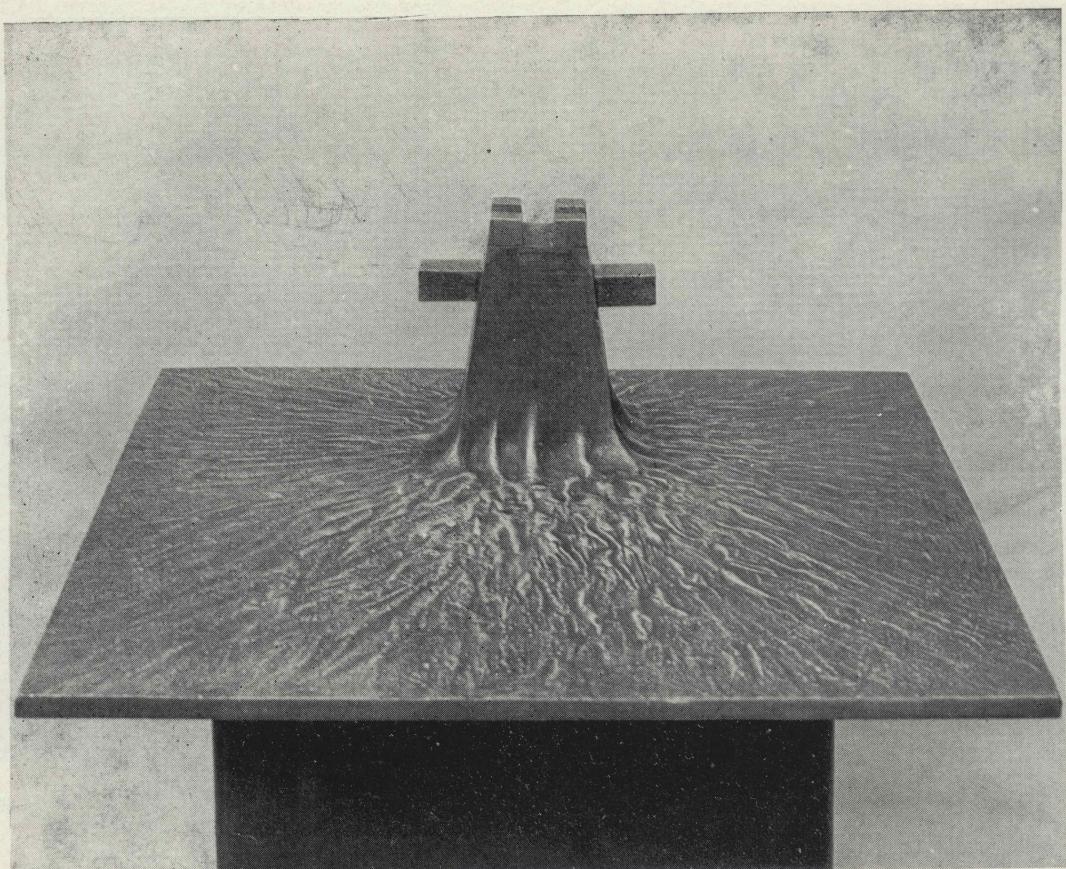
VAKARAS

FILORAI

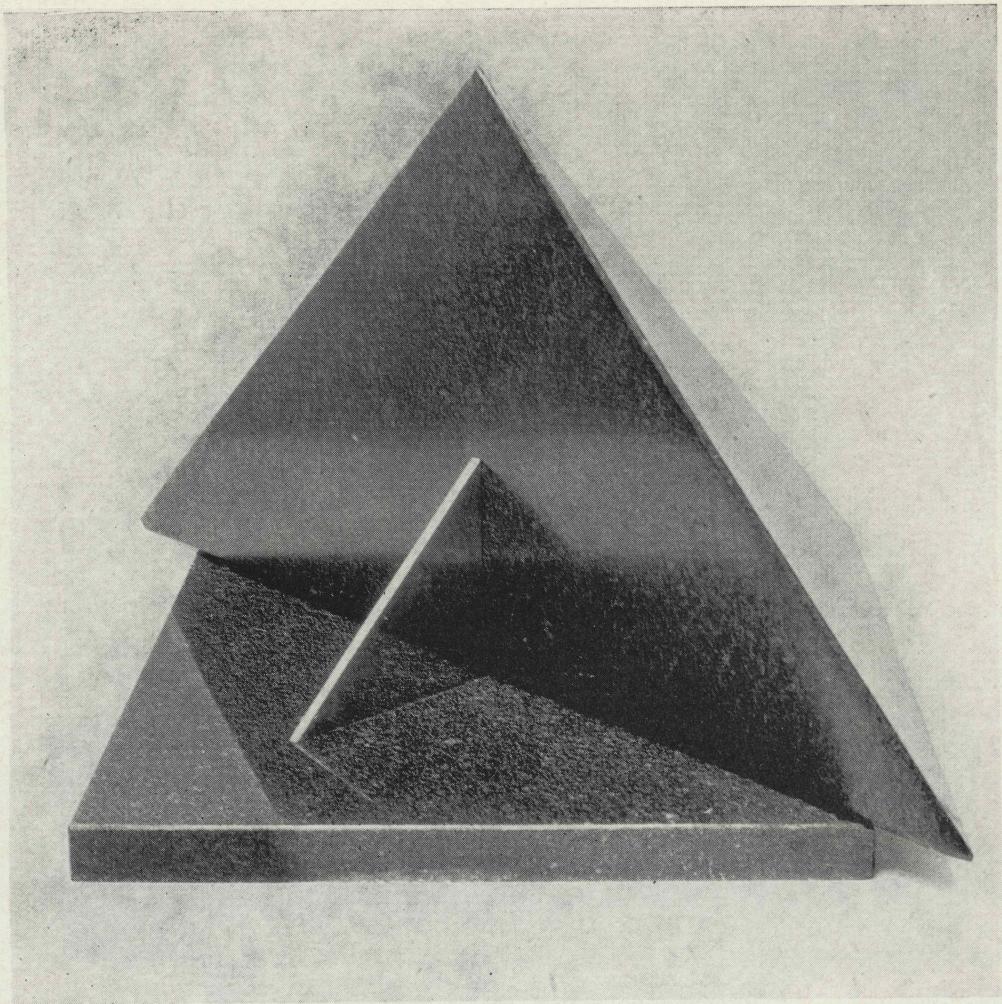
CARLO CAVALLI



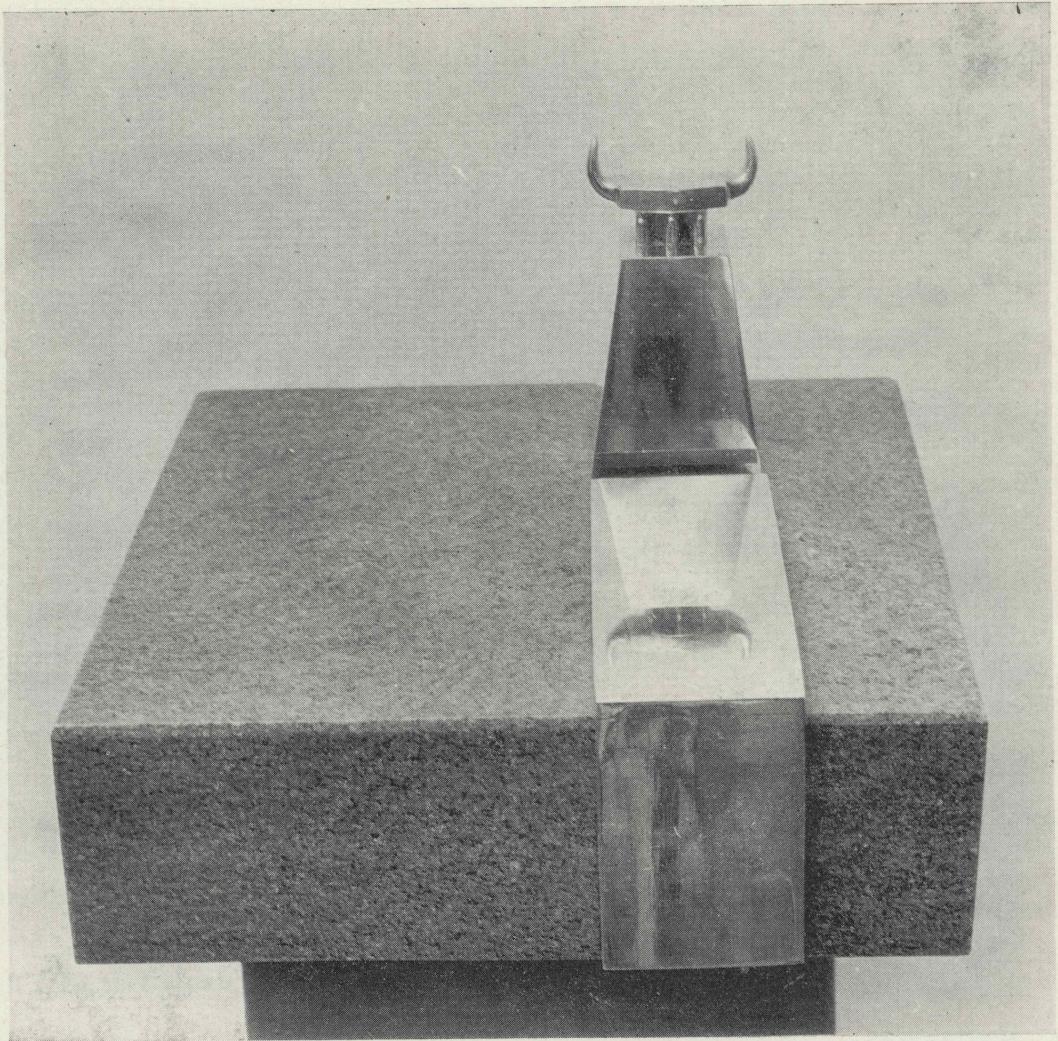
DIALOGAS SU SAVIMI



VIDURNAKTIS



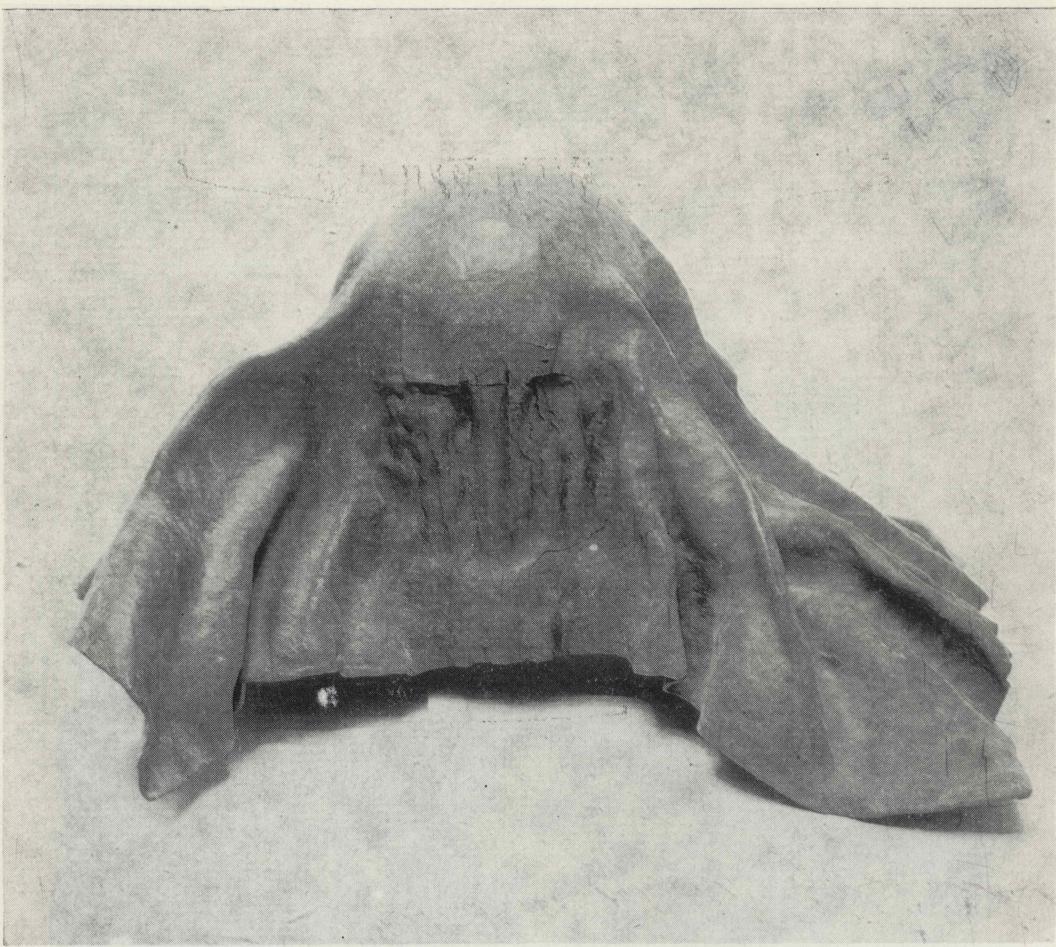
KONTRASTAS



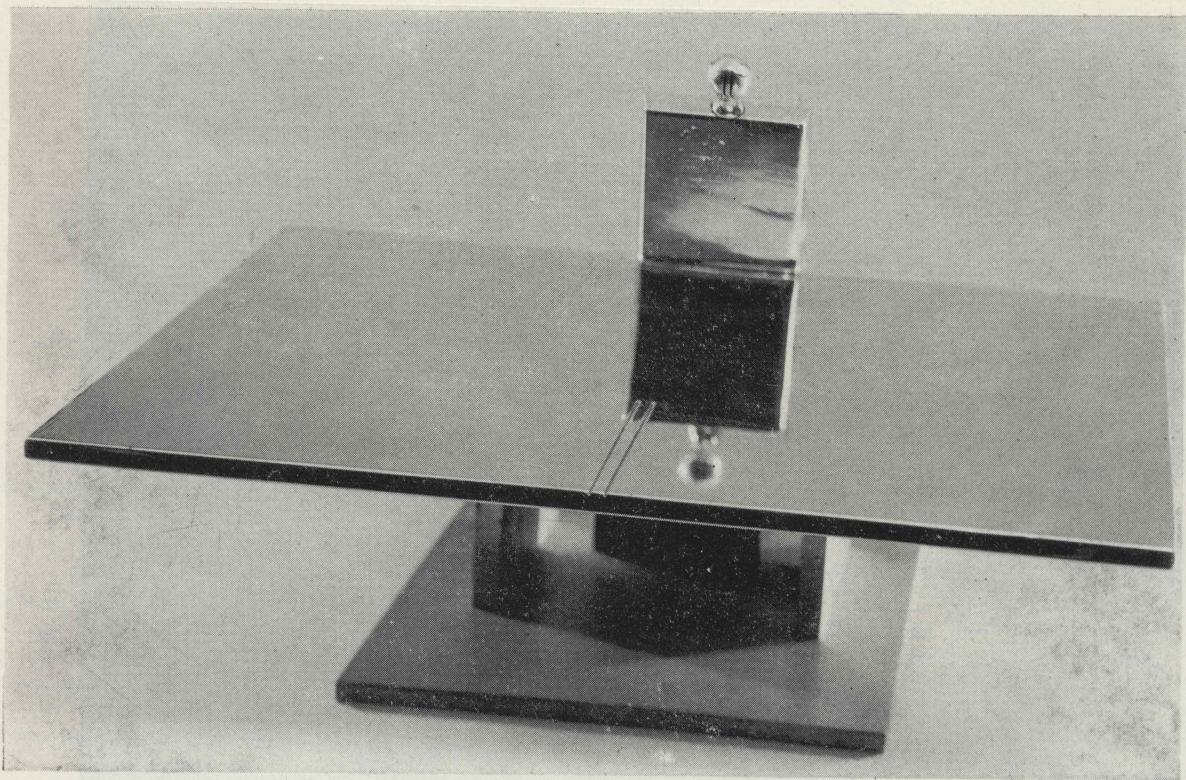
AUKURAS



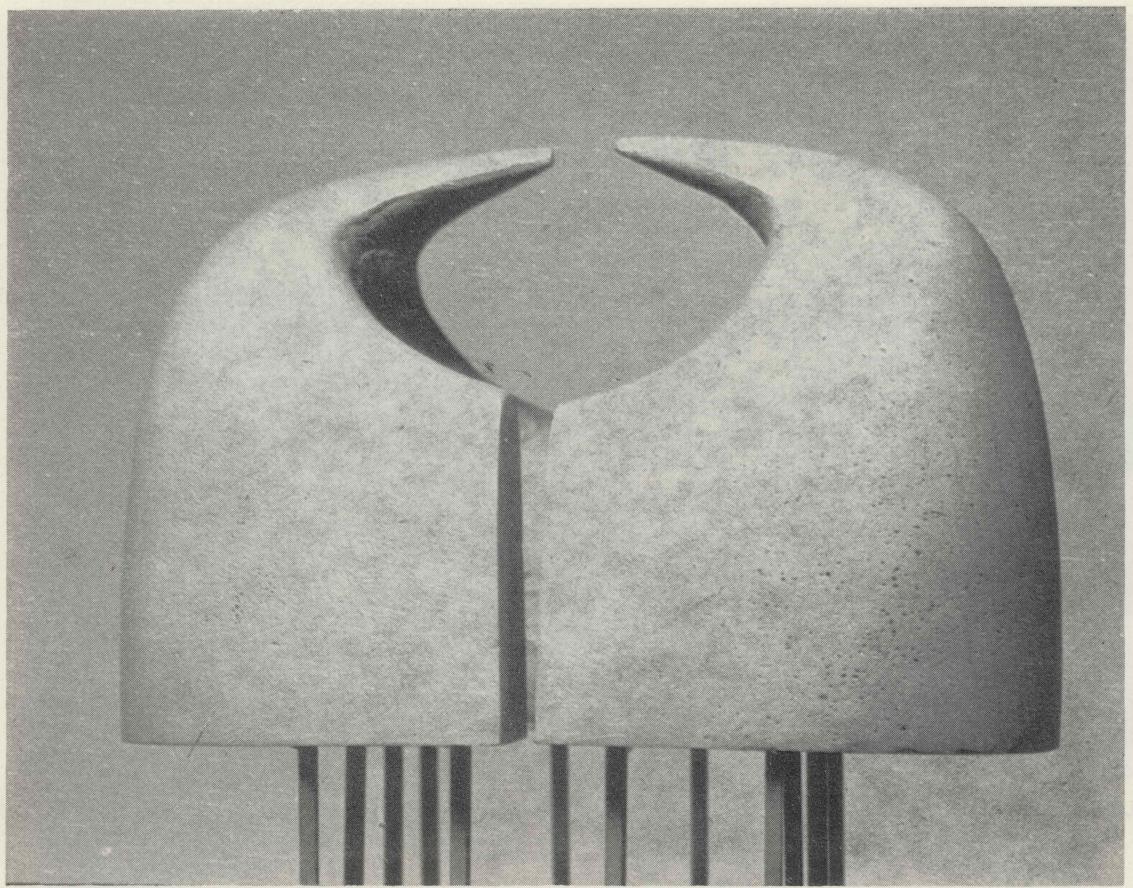
DZŪKIJA



UŽMARŠTIS



PROBLEMA



KONFLIKTAS

UZMARSYS

DALYVAVIMAS PARODOSE

- 1975 — Respublikinė dailės paroda „Mūsų kaimas” — Vilnius
1975 — Pirmoji Kauno jaunųjų dailininkų paroda — Kaunas
1976—1988 — Kauno miesto ir Respublikinės vaizduojamosios dailės parodos — Kaunas, Vilnius
1976—1988 — Keturių Pabaltijo skulptūros kvadrienalės Rygoje — Latvija, Ryga
1979—1974 VDI skulptorių laidos „Mažosios plastikos” paroda — Kaunas
1979 — Pabaltijo jaunųjų dailininkų vaizduojamosios dailės trienalė — Vilnius
1984 — Kauno skulptorių paroda Klaipėdoje
1985 — Bendra Kauno ir Klaipėdos skulptorių paroda — Kaunas
1985 — Lietuvos skulptorių paroda VFR — Kėlne
1986 — Respublikinis skulptorių simpoziumas granite Mažvydo parkui — Klaipėda
1987 — Lietuvos vaizduojamosios dailės paroda Maskvoje — Maskva
1988 — Grupės Kauno skulptorių paroda Estijoje — Tartu
1989 — Paroda Pavijoje — Italija

PARTICIPATION IN EXHIBITIONS

- 1975 — Republican exhibition of art „Our village” — Vilnius
1975 — The first young artists* exhibitions in Kaunas — Kaunas
1976—1988 — Republican and Kaunas exhibitions of fine arts Vilnius
1976—1988 — Four prebaltic Quadranales of sculpture in Ryga — Latvija
1979—1974 Sia sculptors* exhibiton of „Plastic art” — Kaunas
1979 — Prebaltic young artists' exhibition of fine arts — Vilnius
1984 — Kauna's sculptors' exhibition in Klaipėda
1985 — Mutual Kaunas' and Klaipėda's sculptors' exhibition — Kaunas
1985 — Lithuanian sculptors' exhibition in West Germany — Gologne
1987 — Exhibition in Moscow of Lithuanian fine arts — Moscow
1989 — Exhibition in Pavia — Italy
1986 — Republican sculptors' symposium of granite for Mazvydas Park — Klaipėda

KONKURSAI IR APDOVANOJIMAI

- 1986 — Respublikinis Konkursas skulptūrai sukurti prie Kauno Žilinsko galerijos — Kaunas
1989 — Respublikinis konkursas kunigaikščio Gedimino paminklui sukurti — Vilnius
1989 — Dekoratyviniam akcentui Nemuno saloje sukurti — Kaunas
1990 — Respublikinis konkursas Šiauliuse P. Višinskio paminklui sukurti — I premija
1980 — Pabaltijo skulptūros kvadrienalė — I premija ir medalis už skulptūras „Rytas“, „Problema“, „Vakaras“
1985 — Respublikinė vaizduojamosios dailės paroda Kaune — Lietuvos kultūros ministerijos premija už skulptūras „Dzūkija“, „Pilėnai“
1987 — Kauno vaizduojamosios dailės paroda — Kauno Radio g-los „Banga“ premija
1988 — Pabaltijo skulptūros kvadrienalė — diplomas už skulptūras „Jungas“, „Dialogas su savimi“, „Epochų aidas“

CONTESTS AND AWARDS

- 1985 — Republican competition of sculpture creation near Kaunas Zilinskas gallery — Kaunas
1989 — Republican competition for the creation of monument „Duke Gediminas“ — Vilnius
1989 — For the creation of decorative accent in Nemunas' Island — Kaunas
1990 — Republican competition for the creation of monument „P. Vishinskis“ in Šiauliai I prize
1980 — Prebaltic quadrennials of sculpture — I prize and medal for sculptures „Morning“ „Problem“, „Evening“
1985 — Republican exhibition of fine arts in Kaunas. The prize of Lithuanian culture ministry for sculptures „Dzūkija“, „Pilėnai“
1987 — Exhibition of fine arts in Kaunas — the prize of radio plant „Banga“
1988 — Prebaltic quadrennials of sculpture — diploma for sculptures „Yokc“, „Dialogue with myself“, „Echo of epocha“

1990 M. PARODOS KŪRINIŲ SĄRAŠAS.

1. NAKTIGONĖ. 1975, bronza, aluminis, 30X33 cm.
2. ORFĖJAS. 1976, aluminis patinuotas, H-56 cm.
3. VAKARAS. 1977, bronza, 40X40X28 cm.
4. PROBLEMA. 1978, bronza, 40X40X18 cm.
5. RYTAS. 1980, bronza, 40X40X14 cm.
6. GLOBA. I. 1978 bronza granitas, H-19 cm.
7. KONFLIKTAS. 1979, patinuotas aluminis, 30X30X30 cm.
8. DZŪKIJA. 1984, medis, H-46 cm.
9. VIENATVĖ. 1984, medis, H-71 cm.
10. PILĒNAI. 1984, bronza, H-32 cm.
11. GLOBA. II. 1983, bronza, granitas, H-18 cm.
12. VIDURNAKTIS. I. 1984, bronza, 40X40X16 cm.
13. VILTIS. 1978, bronza, H-14 cm.
14. DIALOGAS SU SAVIMI. 1988, patinuotas aluminis, 66X52X30 cm.
15. VIDURNAKTIS. II. 1987, bronza, H-26 cm.
16. MIGLA. 1984, granitas, bronza, H-37 cm.
17. ATGAILA. 1990, granitas, bronza, 57X60X42 cm.
18. UŽMARŠTIS. 1986, švinas, 60X40X32 cm.
19. AUKURAS. 1990, granitas, bronza, 30X30X32 cm.
20. TÉVIŠKĖ. 1988, medis, H-68- cm.
21. BALTA VARNA. 1989, marmuras, H-62 cm.
22. SEKMINĖS. 1990, bronza, H-28 cm (arba „PIE-MENU ŠVENTĖ“).
23. VILNIAUS LEGENDA. 1989 bronza, granitas, H-34 cm.
24. NAKTIS. 1989, bronza, H-23 cm.
25. PILNATIS. 1990, marmuras, bronza, 46X30 X32
26. GINČAS. 1990, poliruotas granitas, 54X38X34 cm,
27. KARYS. 1990, bronza, H-41 cm.
28. KONTRASTAS. 1988, granitas, bronza, 57X60X42 cm.

THE LIST OF WORKS OF EXHIBITION

1. NIGHT-WATCH. 1975, bronze, aluminium, 30X33cm.
2. ORPHCUS. 1976, aluminium patinated, H-56 cm.
3. EVENING. 1977, bronze, 40X40X28 cm.
4. PROBLEM. 1978, bronze, 40X40X18 cm.
5. MORNING. 1980, bronze, 40X40X14 cm.
6. GUARDIANSHIP. I. 1978, bronze, granite, H-19 cm.
7. CONFLICTS. 1979, patinated aluminium, 30X30X30 cm.
8. DZŪKIJA. 1984, wood, H-46 cm.
9. LONELINESS. 1984, wood, H-71 cm.
10. PILĒNAI. 1984, bronze, H-32 cm.
11. GUARDIANSHIP. II. 1984, bronze, 40X40X16 cm.
12. MIGNIGHT. I. 1984, bronze, 40X40X16 cm.
13. HOPE. 1976, bronze, H-14 cm.
14. DIALOGUE WITH MYSELF. 1988, patinated aluminium, 66X52X30 cm.
15. MIDNIGHT. II. 1987, bronze, H-26 cm.
16. HAZE. 1984, granite, bronze, H-37 cm.
17. REPENTANCE. 1990, granite, bronze, 57X60X42 cm.
18. FORGETFULNESS. 1986, lead, 60X40X36 cm.
19. ALTAR. 1990, granite, bronze, 30X30X52 cm.
20. MOTHERLAND. 1988, wood, H-68 cm.
21. WHITE CROW. 1989, marble, w-62 cm.
32. WHITSUNDAY. 1990. bronze, H-28 cm.
23. VILNIUS' LEGEND. 1989, bronze, granite, H-34 cm.
24. NIGHT. 1989, bronze, H-23 cm.
25. FULL MOON. 1990, marble, bronze, , 46X30X32 cm.
26. ARGUMENT. 1990, polished granite, 54X38X34 cm.
27. WARRIOR. 1990, bronze, H-41 cm.

STASIO ŽIRGULIO parodos katalogą sudarė S. ŽIRGULIS. A. KEZIO nuotraukos.
STASYS'S ZIRGULIS'S catalogue of exhibition was
made by S. ZIRGULIS. A. KEZYS photos.



MIGLA

