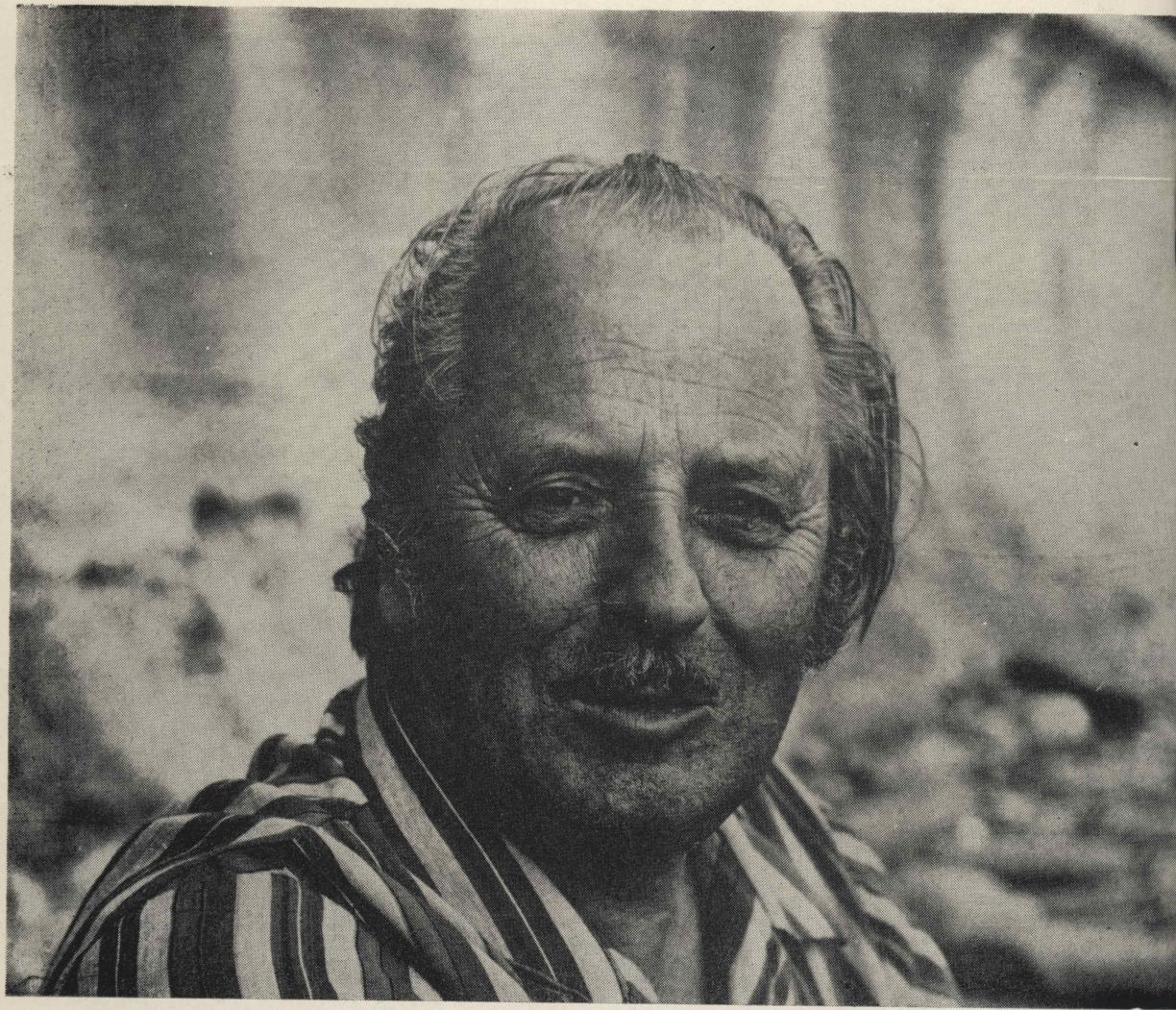


VACLOVAS MIKNEYIČIUS





VACLOVAS MIKNEVIČIUS

KERAMIKOS PARODOS
KATALOGAS

КАТАЛОГ

ВЫСТАВКИ КЕРАМИКИ
ВАЦЛОВАСА МИКНЯВИЧЮСА

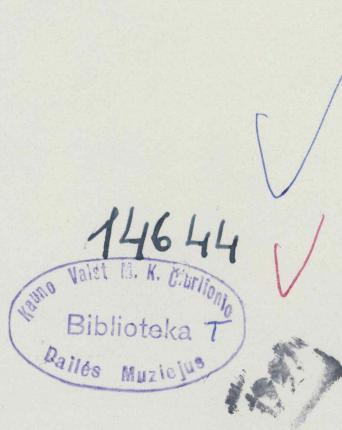
ИЗДАНИЕ ИЗДАТЕЛЬСТВА
БАРСАУР УЖЕСИДАЛІ
СОЛТАНОВА И САМУЙЛОВА

KAUNAS, 1980

738/1474.5/1064
Mi - 144

LIETUVOS TSR KULTŪROS MINISTERIJA
KAUNO VALST. M. K. ČIURLIONIO
DAILĖS MUZIEJUS

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЛИТ. ССР
КАУНАССКИЙ ГОС. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
МУЗЕЙ ИМ. М. К. ЧЮРЛЁНИСА



KATALOGĄ SUDARĘ R. PURVINAITĖ
REDAKTORIUS P. STAUSKAS
DAILININKAS R. DICHAVIČIUS

PARODA ATIDARYTA: 1980.08.14
UŽDARYTA: 1980.09.1

Dailininko Vaclovo Miknevičiaus turtinė ir įvalriopa kūryba, gausūs technologiniai eksperimentai su vletine žallava ir glazūromis, technologinių naujovių idiegimas į keramikos kūrinį gamybos procesą, lietuvių pramoninės keramikos vystymas, jo pedagoginis, visuomeninis ir organizacinis darbas ženkliniai visą dailininko gyvenimo kelią.

Tai kūrėjas, eksperimentatorius, išradėjas. V. Miknevičiaus kūryba savo forma, stilus savybėmis iš pat pradžių glaudžiai siejosi su lietuvių liaudies keramikos tradicijomis. Laisvai interpretuodamas lietuvių keramikos palikimą, tautosaką bei liaudies dailę, V. Miknevičius kūrė unikaliosius dekoratyvinius, skulptūrinius ir dekoratyvinius būtinius kūrinius, kurie buvo teigiamai įvertinti jau pirmosose, dar studento suruoštose parodose. Už 1935 m. ir 1936 m. Žemės ūkio parodose Kaune išstatytus kūrinius V. Miknevičius buvo apdovanojas sidabro medaliu, garbės raštais ir piniginėmis premijomis. 1937 m. su savo kūriniais debituotas Pasaulinėje Meno ir technikos parodoje Paralyjuje už servyzą vynui dailininkas laimėjo aukso medalį, o 1938 m. už kūrinius, eksponuotus Berlyne Tarptautinėje Amatų parodoje, buvo apdovanotas Amatų medaliu.

Kurdamas, ieškodamas naujų meninės išraiškos formų, dailininkas taip pat atkakliai siekė sukurti lietuvių profesinės dailiosios keramikos pramonę. Jau 1940 m. dailininkas buvo paskirtas vadovauti steigiamai keramikos dirbtuvei Kaune, Rytų gatvėje Nr. 12. Šią dirbtuvę Miknevičius pavyzdinėti įrengė ir, ēmė dirbti, per tris metus, plačiai paskleidė visuomenėje senialauktos lietuvių keramikos unikaliosius pavyzdžius. Tačiau dirbtuvė ekonominiskai nepasiteisino. Vėliau dailininkas įkūrė naujas dirbtuves, kuriose buvo pradėti tiražuoti unikalieji keramikos dirbiniai. 1958 m. Pasaulinėje Briusello parodoje šis V. Miknevičiaus darbas buvo aukštai įvertintas — už parodoje eksponuotą kolektyvinę keramiką suteiktas aukso medalis.

Lietuvos keramikos plėtotelė ypač reikšmingi V. Miknevičiaus technologiniai darbai: spalvinių engobų iš vietinių žaliaivų sudarymas (1953), geležingo molio idiegimas į gamybą (1967), naujų bespalvių ir bešvinį glazūrų sudarymas ir idiegimas į gamybą. Taip pat reikšmingi jo straipsniai keramikos klausimais periodinėje spaudoje ir ypač leidinys „Dailtoji keramika“ (1970).

Nuolatos eksperimentuodamas, atrastas technologines naujoves dailininkas pirmiausia išbando savo kūriniams. Jo gyvenime eksperimentalai ir kūryba vystosi lygiagrečiai, vienas kitą papildydami. Platėja ir didėja dailininko kūrybinis diapozonas, kūrybinių problemų rataš. V. Miknevičius, šalia smulkiosios keramikos kompozuoja dekoratyvinius kompleksus visuomeninį pastatų interjerams ir eksterjerams (dekoratyvinis pano Vilniaus grążtų gamyklos mažojoje salėje ir dvi dekoratyvinės

sienelės sporto salės vestibiulio sienų apipavidalinimas), kuria originalius antkapinius paminklus. Minėtieji darbai ir dekoratyviniai kūriniai: „Tarybų Lietuva“, „Eglė žalčių karalienė“, „Žalgiris“, bei daugelis kitų rodo meninių išraiškos priemonių turtingumą.

Kūriniai yra lakoniškos formos, apibendrinti, prisodinti alegorių, kitais atvejais tampa simboliniai („Tarybų Lietuva“). Dar kitiems kūriniams būdingas groteskas, lengvas humoras („Vestuvių grupė“, „Grybų šeima“). Kūriniai taip pat būdinga šiuolaikinė moderniosios keramikos forma, faktūros ir dekoro ieškojimas, tačiau visi V. Miknevičiaus kūriniai savo šaknimis remiasi į giluminius lietuvių tautodailės klotus, juose atsispindinėtinius plastinio mastymo savalmingumas.

V. Miknevičius tiek savo kūriniais, tiek ir technologiniai darbais sakytum dalijasi su visais. Jo kūriniai eksponuojami ne tik Lietuvos TSR, bet ir sajunginėse bei užsienio parodose.

Technologinius atradimus ir patobulinimus jis taip pat paskleidė broliskose respublikose, perteikdamas jiems savo darbo patyrimą bei padėdamas įruošti keramikos dirbtuves.

A. Valiuškevičiūtė

Богатое и своеобразное творчество художника Вацлаваса Микнявичюса отличают многочисленные технические эксперименты с местными материалами и глазурами, введение технологических новшеств в сложный процесс производства изделий из керамики. Его без приувеличения можно назвать творцом экспериментатором, творцом изобретателем. Жизненный путь художника неотделим от промышленного развития литовской керамики от педагогической, общественной и организационной работы на поприще развития этого вида искусства.

С самого начала творчество Микнявичюса своей формой, стилистическими особенностями есно соприкасалось с традициями литовской народной керамики. Своебразная интерпретация наследия литовской керамики, изобразительного и устного народного творчества отличает уникальные декоративные, скульптурные и декоративные бытовые произведения Микнявичюса. Они получили положительную оценку уже с первых выставок художника. Его работы, выставленные на сельскохозяйственных выставках в Каунасе в 1935 и 1936 г. были отмечены серебряной медалью, почетными грамотами и премиями. В 1937 г. художник дебютировал на Всемирной выставке в Париже, где за сервиз для вина был награжден золотой медалью. В 1938 г. за свои экспонаты на берлинской Международной выставке промыслов был награжден медалью Промысла.

Исследование возможностей использования местного материала, поиски новых форм выражения были направлены на создание промышленности литовской керамики.

1940 г. художник был назначен руководителем открываемой мастерской керамики в Каунасе, ул. Риту, д. 12. Этую мастерскую Микнявичюс хорошо оборудовал и в течении трех лет широко распространил долгожданные изделия литовской керамики. Хотя мастерская была убыточной, художника не оставляла мысль об изобретении метода тиражирования уникальных керамических изделий. Позже этот метод нашел применение благодаря неустанный энергии и деятельности В. Микнявичюса. В 1958 г. на выставке в Брюсселе эта работа художника получила высокую оценку, за экспонированную здесь коллективную керамику была присуждена золотая медаль.

Для развития литовской керамики особенно значительны результаты технологических поисков художника: составление цветных энгобо из местного сырья (1953), внедрение в промышленное производство глины с примесью железа (1967), создание и введение в производство новых глазурей. Немаловажны и его статьи в периодике по вопросам керамики, а особенно — книга «Художественная керамика» (1970).

Технологические новшества художником испытываются на собственной практике. Эксперимент и создание в его творчестве неразделимы. Расширяется и творческий диапазон худож-

ника, круг творческих проблем. Наряду с работами малого объема В. Микнявичюс компонирует декоративные произведения для общественных интерьеров и экстерьеров (декоративная керамическая стенка в малом зале Вильнюсского завода сверл и две декоративные керамические стенки в вестибюле, декоративное керамическое оформление вестибюля комбината им. Зибертаса), создает оригинальные надгробные памятники. Упомянутые работы наряду с произведениями «Егле королева ужей», «Жальгирис», и другие указывают на богатство и разнообразие художественных средств. Его произведениям присуща лаконичность формы, обобщенность, аллегория, в отдельных произведениях введенная до символического звучания («Советская Литва»). Другим его произведениям присущ гротеск, легкий юмор («Свадебная группа», «Грибное семейство»). Для его творчества характерна также современность формы, поиски фактуры и декора, однако своей основой оно твердо опирается на глубинные слои литовского народного искусства. В произведениях В. Микнявичюса отображается этническое своеобразие пластического мышления.

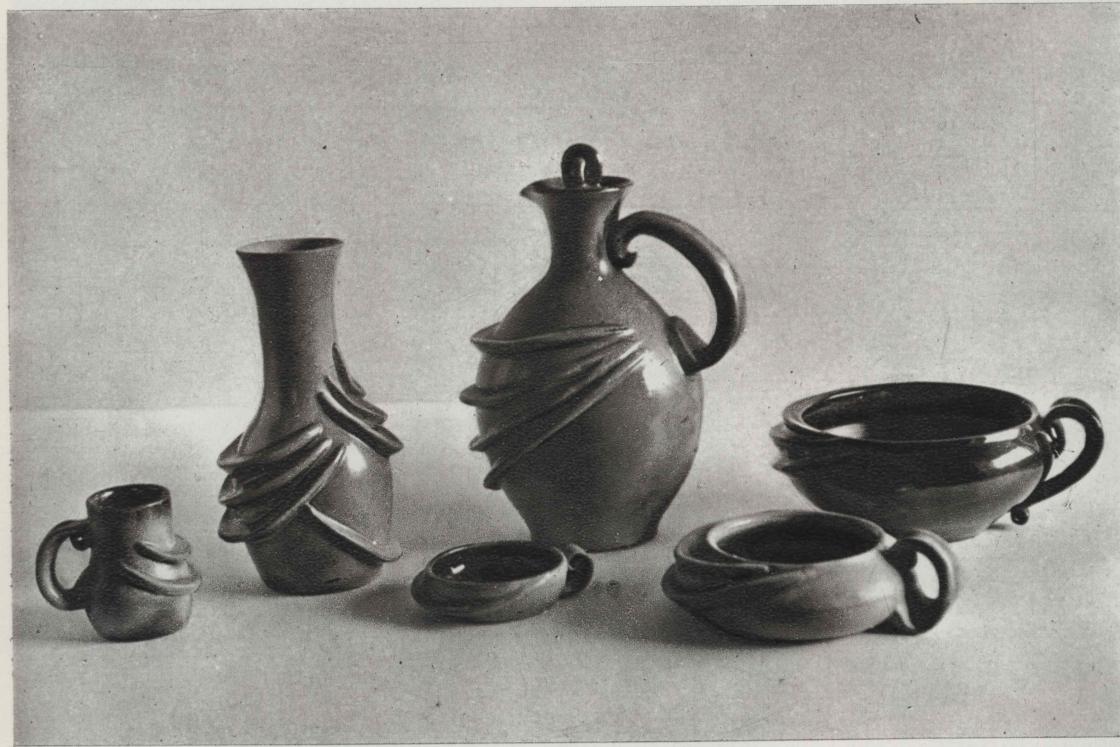
В. Микнявичюс щедро делится со всеми своими творческими достижениями и открытиями. Его произведения экспонируются не только в республике, но и на всесоюзных выставках и за рубежом. Свои технологические изобретения и усовершенствования он также распространял в братских республиках — передал им свой творческий опыт, помогал оборудовать мастерские.

А. Валюшкевичюте



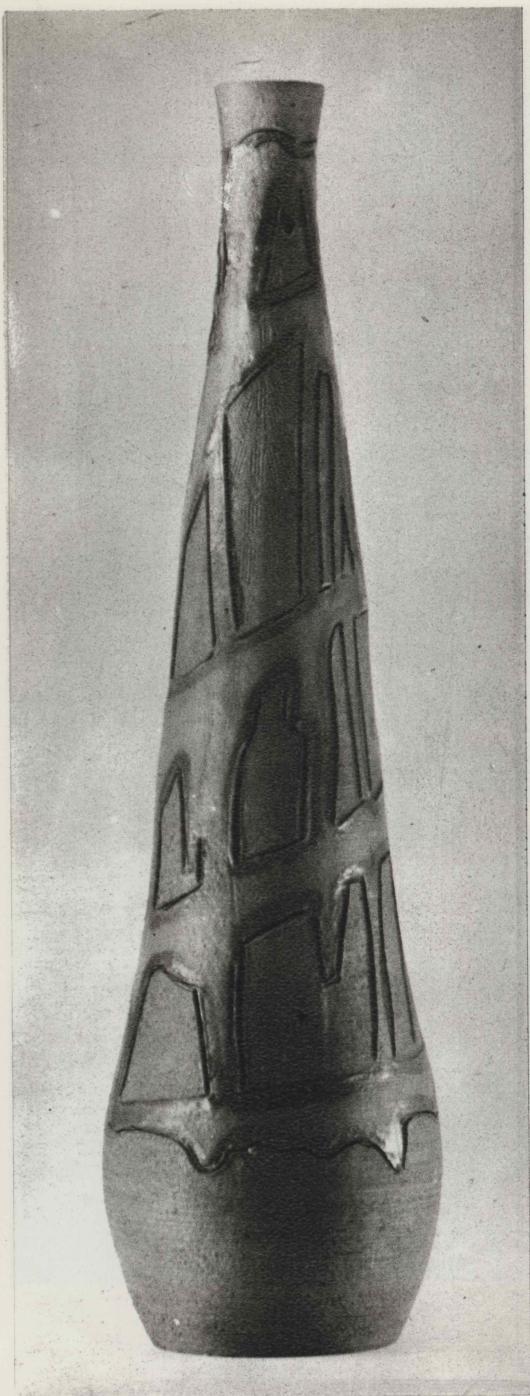


2

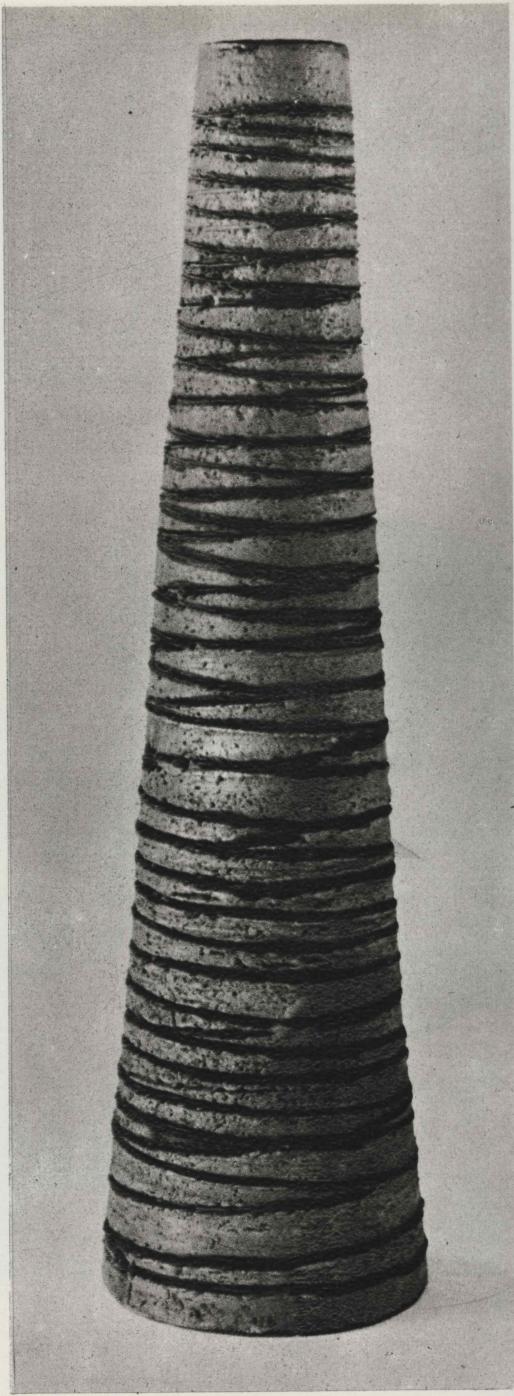


3





5



6

DARBŲ SARAŠAS

KERAMIKA

1952

1. VAZA „PIONIERIUS“. Poglazūriniai dažai,
2. DEKORATYVINĖ VAZA. Poglazūriniai dažai,
3. DEKORATYVINĖ VAZA. Poglazūriniai dažai, h-67
4. VAZA. Redukcinė glazūra, h-23
5. VAZA. Redukcinė glazūra, h-24,6
6. VAZA. Redukcinė glazūra, h-12
7. DEKORATYVINĖ VAZA. Redukcinė glazūra, h-18,4
8. VAZA. Redukcinė glazūra, h-16

1956

9. DEKORATYVINIS DUBENĖLIS. Bespalvė glazūra, h-4
10. DEKORATYVINĖ VAZA. Bespalvė glazūra, h-12
11. DEKORATYVINĖ VAZA. Bespalvė glazūra, h-5,8
12. DEKORATYVINĖ VAZA. Bespalvė glazūra, h-8,7
13. DEKORATYVINIS DUBENĖLIS. Bespalvė glazūra, h-4
14. DEKORATYVINĖ VAZA. Bespalvė glazūra, h-5,2
15. DEKORATYVINĖ VAZA. Bespalvė glazūra, h-11,8
16. DEKORATYVINĖ VAZA. Bespalvė glazūra, h-18
17. DEKORATYVINĖ VAZA. Bespalvė glazūra, h-8,5
18. PELENINĖ. Bespalvė glazūra, h-4,7
19. DEKORATYVINĖ VAZA. Bespalvė glazūra, h-18,8
20. DEKORATYVINĖ VAZA. Bespalvė glazūra, h-3,5
21. DEKORATYVINĖ VAZA. Bespalvė glazūra, h-5
22. DEKORATYVINĖ VAZA. Redukcinė glazūra, h-3
23. VAZA. Redukcinė glazūra, h-3,6
24. DEKORATYVINĖ SKULPTŪRĖLĖ „ŠVILPKAS“. Redukcinė glazūra, h-7
25. LĒKŠTĖ „TULPĖS“. Porcelianas, viršglazūriniai dažai, Ø 24
26. LĒKŠTĖ „ EGLĖ IR VOVERĖS“. Porcelianas, viršglazūriniai dažai, Ø 27
27. LĒKŠTĖ „ŽUVYS ŽOLĖJE“. Porcelianas, viršglazūriniai dažai, Ø 27
28. LĒKŠTĖ „ŽUVYTĖS“. Porcelianas, viršglazūriniai dažai, Ø 16

29. LĒKŠTĖ „ŽUVYTĖS“. Porcelianas, viršglazūriniai dažai, Ø 16

30. LĒKŠTĖ „ŽUVYTĖS“. Porcelianas, viršglazūriniai dažai, Ø 18

31. PUODELIS „ŽUVYTĖS“. Porcelianas, viršglazūriniai dažai, h-10

32. VAZELE „ŽUVYTĖS“. Porcelianas, viršglazūriniai dažai, h-4,5

33. VAZELE „RŪTU ŠAKELĖS“. Porcelianas, viršglazūriniai dažai, h-4,5

34. VAZA „JONINĖS“. Porcelianas, viršglazūriniai dažai, h-32

35. GRAFINAS. Porcelianas, viršglazūriniai dažai, h-23

1959

36. VAZA „TULPĖS“. Baltas engobas, h-14

37. DEKORATYVINĖ VAZA. Poglazūriniai dažai, h-24,7

1960

38. DEKORATYVINĖ LĒKŠTĖ „PAS MERGELE JOJAU“. Matinės glazūros, redukcija, Ø 40

1961

39. VAZA. Redukcinė glazūra, h-8

40. SERVIZAS ALUI, 5 dalij. Redukcinė glazūra, h-17

41. VAZA. Subégusios glazūros, h-12,5

42. GRAFINAS LIKERIUI. Juoda glazūra,, h-20,5

1962

43. DEKORATYVINĖ VAZA. Redukcinė glazūra, h-7,6

44. DEKORATYVINĖ VAZA. Matinė glazūra, h-8,4

45. DEKORATYVINĖ VAZA. Terakota, h-6,4

1963

46. SERVIZAS KAVAI, 23 dalij. Žalsva glazūra.

47. DEKORATYVINĖ VAZA. Terakota, h-29

48. SERVIZAS ALUI, 22 dalij. Sidabro redukcija.

49. DEKORATYVINĖ VAZA. Spalvota glazūra, h-16

1964

50. SERVIZAS KAVAI, 23 dalij. Terakota, juoda glazūra.

51. VAZA „ŽEMAIČIŲ KRAŠTAS“. Terakota, bronza, h-62

1965

- 52. VAZA. Muravos molis, h-47
- 53. SKULPTŪRINĖS PLASTIKOS GRUPĖ „EGLĖS VAIKAI“, 11 dalių. Matinė glazūra.
- 54. DEKORATYVINĖ SKULPTŪRĖLĖ „ŠVILPKAS“. Matinė glazūra, h-8,4

1966

- 55. VAZA. Gelsva glazūra, h-15
- 56. PELENINĖ. Krakle, h-4
- 57. VAZA. Terakota, h-30
- 58. DUBENĖLIS. Terakota, h-12
- 59. VAZA. Terakota, h-25
- 60. VAZA. Terakota, h-22
- 61. VAZA. Terakota, h-21
- 61. VAZA. Terakota, h-31
- 62. VAZA. Terakota, h-19
- 63. SKULPTŪRINĖS PLASTIKOS GRUPĖ „VESTUVĖS“, 6 dalių. Terakota.
- 64. VAZA. Redukcinė glazūra, h-33
- 65. VAZA. Redukcinė glazūra, h-22,5
- 66. DEKORATYVINĖ VAZA. Matinė glazūra, h-20,5
- 67. DEKORATYVINĖ SKULPTŪRĖLĖ „ŠVILPKAS“. Matinė glazūra, h-6,8
- 68. DEKORATYVINĖ SKULPTŪRĖLĖ „ŠVILPKAS“. Redukcinė glazūra, h-7
- 69. DEKORATYVINĖ VAZA. Matinė glazūra, h-52
- 70. GRAFINAS LIKERIUI. Matinė glazūra, h-24

1967

- 71. SKULPTŪRINĖS PLASTIKOS GRUPĖ „GRYBAI“, 9 dalių. Terakota. 1968

1968

- 72. DEKORATYVINĖ VAZA. Majolika, h-12
- 73. SKULPTŪRINĖS PLASTIKOS GRUPĖ „BARRAVYKŲ ŠEIMA“, 7 dalių. Terakota. 1969

1969

- 74. SERVIZAS PIETUMS „KOLÜKETIŠKAS“, 16 dalių. Engobas, poglazūriniai dažai
- 75. SERVIZAS PIETUMS „KOLÜKETIŠKAS“, 50 dalių. Engobas, poglazūriniai dažai

1970

- 76. VAZA. Redukcinė glazūra, h-8
- 77. DEKORATYVINĖ LĒKSTELĖ. Engobas, h-12
- 78. DEKORATYVINĖ LĒKSTELĖ. Emaliai, h-11
- 79. DEKORATYVINĖ LĒKSTELĖ. Emaliai, h-19
- 80. DEKORATYVINĖ LĒKSTELĖ „JŪRATĖ IR KASTYTIS“. Redukcinė glazūra h-15,5
- 81. DEKORATYVINĖ LĒKSTELĖ. Engobas, h-16
- 82. DEKORATYVINĖ LĒKSTEİL. Terakota, h-24
- 83. PELENINĖ. Terakota, h-6
- 84. BOKALAS. Terakota, h-10

- 85. DEKORATYVINĖ LĒKSTĖ „KVADRATAI“. Juoda, raudona glazūra, Ø 40
- 86. DEKORATYVINĖ LĒKSTĖ „EŽERO DUGNAS“. Redukcinė glazūra. Ø 40
- 87. DEKORATYVINĖ LĒKSTĖ „STIRNOS“. Bespalvė mėlyna glazūra, Ø 40
- 88. DEKORATYVINĖ LĒKSTĖ „STUMBRAIS“. Spalvoti emaliai, Ø 40
- 89. DEKORATYVINĖ LĒKSTĖ. Matinė glazūra, Ø 25
- 90. VAZA. Majolika, h-26,8
- 91. SERVIZAS KAVAI, 3 dalių. Matinė glazūra.

1971

- 92. VAZA „ŽUVYS“. Poglazūriniai dažai, h-31
- 93. VAZA „ŽUVYS“. Poglazūriniai dažai, h-32
- 94. VAZA „VORAI“. Poglazūriniai dažai, h 33
- 95. VAZA „VORATINKLIAI“. Poglazūriniai dažai, h-30
- 96. VAZŲ KOMPLEKTAS, 6 dalių. Terakota
- 97. SERVIZAS ALUI, 5 dalių. Žalsva, matinė glazūra
- 98. SERVIZAS VYNUI, 14 dalių. Juoda, raudona, matinė glazūra.
- 99. VAZA. Redukcinė glazūra, h-57
- 100. VAZA. Redukcinė glazūra, h-15,8

1972

- 101. VAZA. Redukcinė glazūra, h-17
- 102. VAZA. Glazūra, h-7
- 103. VAZA. Baltas molis, krakle, h-9
- 104. VAZA. Baltas molis, emaliai, h-9
- 105. DEKORATYVINĖ VAZELĖ. Glazūros, h-2,5
- 106. DEKORATYVINĖ VAZELĖ. Glazūros, h-4
- 107. DEKORATYVINĖ VAZA. Terakota, h-22
- 108. SKULPTŪRINĖS PLASTIKOS GRUPĖ „TARYBŲ LIETUVA“, 15 dalių. Terakota.
- 109. SKULPTŪRINĖS PLASTIKOS GRUPĖ „ŽALGIRIS“, 4 dalių. Terakota.

1973

- 110. VAZA. Poglazūriniai dažai, h-35
- 111. VAZA. „GRYBŲ ŠOKIS“. Poglazūriniai dažai, h-16
- 112. DEKORATYVINĖ VAZA. Glazūros, h-15
- 113. VAZA. Terakota, h-10
- 114. VAZA. Glazūros, h-10
- 115. DUBENĖLIS „ŽUVYS“. Emaliai, Ø 28
- 116. DEKORATYVINĖ VAZA. Emaliai, h-17
- 117. GRAFINAI, 19 vnt. Muravos molis, redukcinė glazūra.
- 118. VAZŲ KOMPLEKTAS, 5 dalių. Pilka, matinė glazūra.
- 119. GRAFINAS LIKERIUI. Matinė glazūra, h-29

1974

- 120. VAZA. Muravos molis, poglazūriniai dažai, h-8

121. VAZA. Muravos molis, poglazūriniai dažai, h-5
122. DEKORATYVINĖ VAZA. Muravos molis, poglazūriniai dažai, h-7
123. DEKORATYVINĖ VAZA. Muravos molis, poglazūriniai dažai, h-9
124. VAZA. Mūravos molis, emaliai, h-10
- 1975
125. VAZA. Muravos molis, emaliai, h-19
126. VAZA. Muravos molis, emaliai, h-16
127. VAZA. Muravos molis, poglazūriniai dažai, h-57
128. VAZA. Terakota, h-10
129. DEKORATYVINĖ LĒKŠTĖ „LAUMĖ“. Redukcinė glazūra, Ø 40
130. DEKORATYVINĖ LĒKŠTĖ „BACILA“. Redukcinė glazūra, Ø 40
131. DEKORATYVINĖ LĒKŠTĖ „POSĒDIS“. Redukcinė glazūra, Ø 40
- 1976
132. SKULPTŪRINĖS PLASTIKOS GRUPĖ „ŽUVYS“, 15 dalių. Redukcinė glazūra.
133. VAZA. Juoda glazūra, h-11
- 1977
134. VAZŲ KOMPLEKTAS „BERŽYNAS“, 5 dalių. Emaliai.
135. VAZŲ KOMPLEKTAS, 3 dalių. Terakota.
136. SKULPTŪRINĖS PLASTIKOS GRUPĖ „ŠAMPINIONAI“, 9 dalių. Šviesūs emaliai.
137. SKULPTŪRINĖS PLASTIKOS GRUPĖ „BERŽYNAS“, 4 dalių. Šviesūs emaliai.
138. SKULPTŪRINĖS PLASTIKOS GRUPĖ „EGLYNĖLIS“, 9 dalių. Redukcinė glazūra.
139. SKULPTŪRINĖS PLASTIKOS GRUPĖ „GRYBŲ POSĒDIS“, 14 dalių. Spalvoti emaliai.
140. VAZA. Spalvoti emaliai, h-22,5
- 1978
141. DEKORATYVINIŲ VAZŲ KOMPLEKTAS, 5 dalių. Terakota.
142. DEKORATYVINĖ SKULPTŪRELĖ „ŽUVIS“. Redukcinė glazūra, h-48
143. SKULPTŪRINĖS PLASTIKOS GRUPĖ „GRYBŲ TRIBŪNA“, 13 dalių. Terakota.
144. DEKORATYVINĖ SKULPTŪRELĖ „LAUMĖS AUDŽIA“. Redukcinė glazūra, h-43
145. KOMPOZICIJA „STATYBA“. Gelsva matinė glazūra, h-85
- 1979
146. VAZŲ KOMPLEKTAS „MANO SODAS“, 5 dalių. Redukcinė glazūra.
147. DEKORATYVINĖ SKULPTŪRELĖ „STICHIIJA“. Redukcinė glazūra, h-30
148. DEKORATYVINĖ SKULPTŪRELĖ „TECHNIKA“. Redukcinė glazūra, h-14
149. DEKORATYVINĖ SKULPTŪRELĖ „IDILIJA“. Redukcinė glazūra, h-38
150. SKULPTŪRINĖS PLASTIKOS GRUPĖ „KAUNO ŽALGIRIS“, 13 dalių. Majolika, h-35
151. SKULPTŪRINĖS PLASTIKOS GRUPĖ „TARYBINIS VILNIUS“, 3 dalių. Majolika, h 50
152. SKULPTŪRINĖS PLASTIKOS GRUPĖ „TARYBINIS VILNIUS“, 3 dalių. Majolika, h 40

MAKETAI

- 1969
153. KERAMIKINIŲ PLYTELIŲ SIENA. Keramika, 45×35
154. DEKORATYVINĖ SIENELĖ. Metalas, keramika, 45×35
155. KERAMIKINIŲ PLYTELIŲ SIENA. Keramika, 45×35
- 1970
156. DEKORATYVINIS PANO. Terakota, 45×35
- 1974
157. STOGASTULPIAI, 3 vnt. Ažuolas, keramika.

PROJEKTAI

- 1973
158. DEKORATYVINĖ KERAMIKINIŲ PLYTELIŲ SIENELĖ. Akv., pop. 58×11
159. KERAMIKINIAI STOGASTULPIAI SKVERUI. Akv., pop. 34×25
- 1974
160. „LAUMIŲ ŠOKIS“. Keramika. Akv., past., pop. 48×30
161. „LAUMIŲ ŠOKIS“. Keramika. Akv., past., pop. 55×38
162. „POSĒDIS“. Keramika. Akv., pop. 35×28
163. „LAUMĖS JUOSTA“. Keramika. Akv., pop. 27×19

164. „MIESTO PRAMONĖ“. Keramika. Akv., pop. 44×32
165. KERAMIKINĖ GRUPĖ SKVERUI „GRYBŲ TRIBŪNA“. Akv., pop. 48×32
166. KERAMIKINĖ GRUPĖ. Akv., pop. 40×30
167. KERAMIKINĖ VAZA. Akv., pop. 40×30
168. DEKORATYVINĖ PLOKŠTĖ. Akv., pop. 32×23
169. DEKORATYVINĖ PLOKŠTĖ. Akv., pop. 30×35
170. DEKORATYVINĖ PLOKŠTĖ. Akv., pop. 47×35

AKVARELĖS

1957

171. PALANGOS PARKE. Akv., pop. 32×43
172. PALANGA. PARKE. Akv., pop. 25×36
173. PALANGOS PARKE. Akv., pop. 31×40
- 1962
174. DRUSKININKAI. PRIE KELTO TEMSTANT. Akv., pop. 31×30
175. M. PYČIAUS PORTRETAS. Akv., pop. 23×30

1963

176. A. ANDRIUKAIČIO PORTRETAS. Akv., pop. 28×34
177. SAULEI LEIDŽIANTIS. Akv., pop. 34×29
178. SAULEI LEIDŽIANTIS. Akv., pop. 34×29

1967

179. JUODKRANTĖ. Akv., pop. 40×28
- 1971
180. CHOSTOJE. Akv., pop. 31×23
- 1975
181. NEVĖZIS TIES RAUDONDVARIU. Akv., pop. 35×45
- 1979
182. ABCHAZIJOS KALNAGŪBRIS. Akv., pop. 48×35
183. CHOSTOS DAILININKŲ NAMŲ PARKAS. Akv., pop. 48×35
184. CHOSTOS DAILININKŲ NAMŲ PARKAS. Akv., pop. 48×35
185. NATIURMORTAS. Akv., pop. 35×45

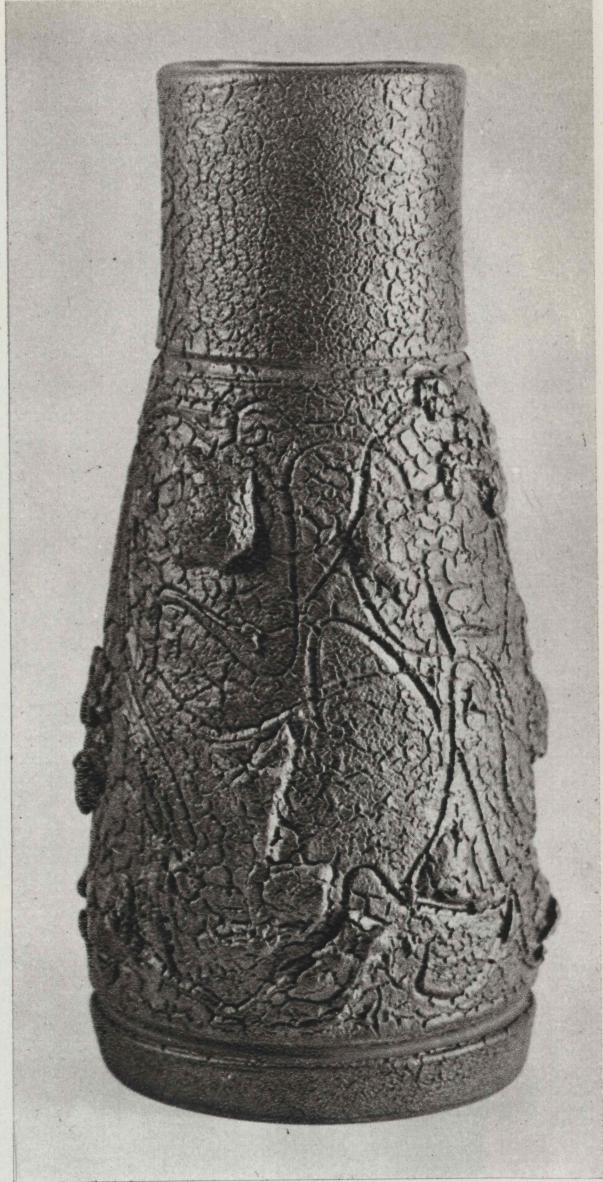
ILIUSTRACIJŲ SĄRAŠAS

VIRŠELIUOSE: VAZA „OBELĒLĖ“. 1979
VAZŲ KOMPLEKTAS „SODAS“.
1979

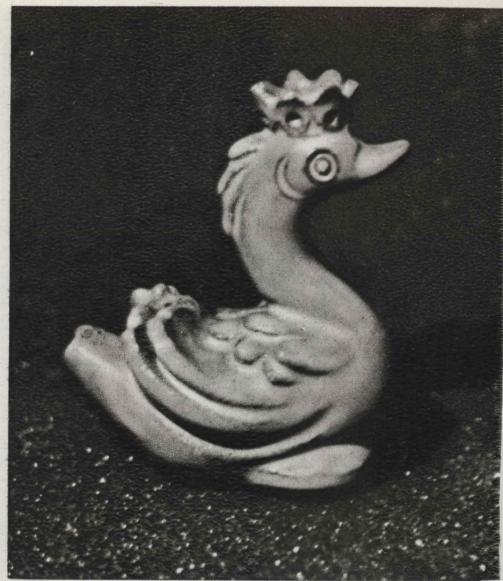
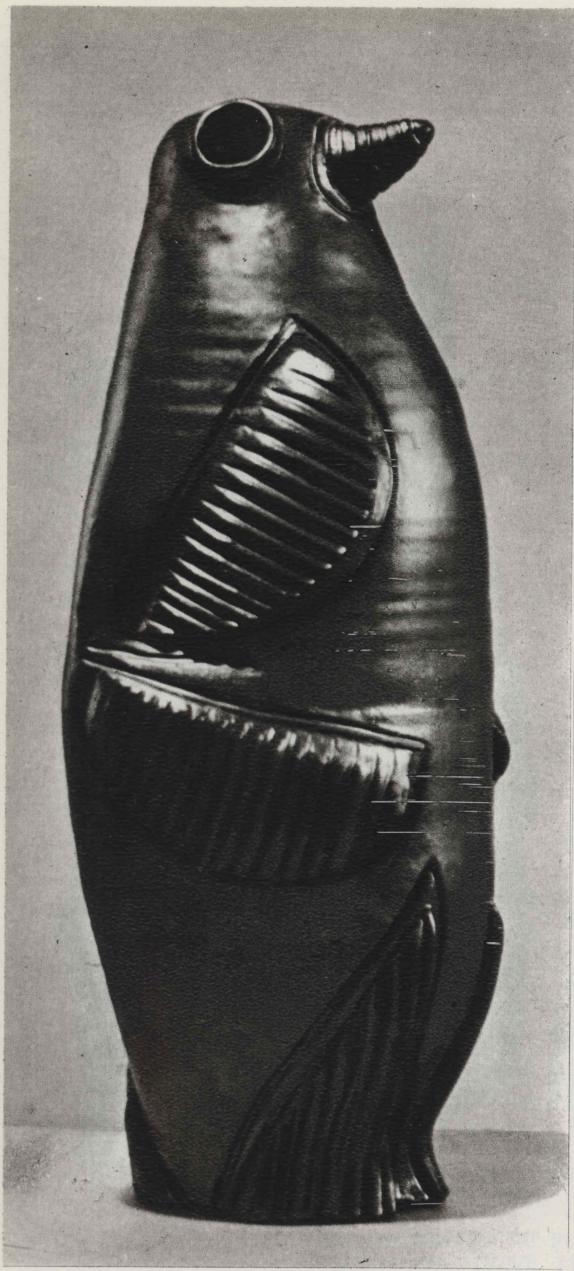
1. SKULPTŪRINĖS PLASTIKOS GRUPĖ „ EGLĖ ŽALČIŲ KARALIENĖ“. 1972
2. SERVIŽAS KAVAI. 1964
3. SERVIŽAS SULTIMS. 1970
4. SERVIŽAS MIDUI. 1963
5. DEKORATYVINĖ VAZA. 1967
6. DEKORATYVINĖ VAZA. 1964
7. DEKORATYVINĖ VAZA. 1968
8. DEKORATYVINĖ VAZA. 1962
9. DEKORATYVINĖ VAZA „PINGVINAS“. 1965
10. DEKORATYVINĖ SKULPTŪRĖLĖ „GULBĖ KARALIENĖ“. 1954
11. DEKORATYVINĖ VAZA. 1965
12. DEKORATYVINIŲ VAZŲ KOMPLEKTAS. 1965
13. DEKORATYVINĖ PLOKŠTĖ „JŪRATĖ“. 1963
14. DEKORATYVINĖ LĒKŠTĖ „PAS MERGELE JOJAU“. 1958
15. DEKORATYVINĖ SIENELĖ. 1974—1978
16. DEKORATYVINIS PANOS. 1971
17. DEKORATYVINĖ LĒKŠTĖ „JONINIŲ NAKTI“. 1958
18. EKSPOZICIJA V. MIKNEVIČIAUS DIRBTUVĖJE.
19. DEKORATYVINIS PANOS „KASTYTIS“. 1964



7



8



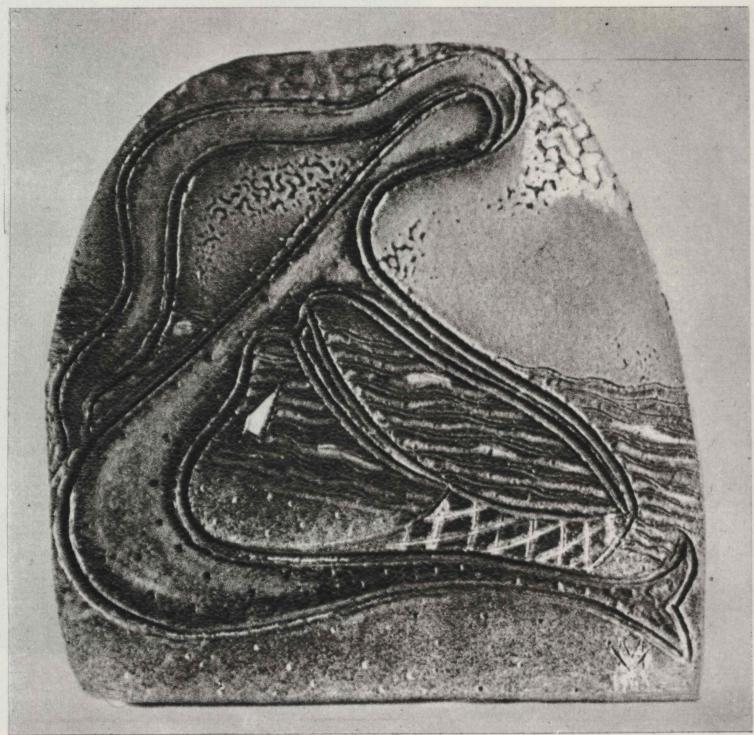
9

10



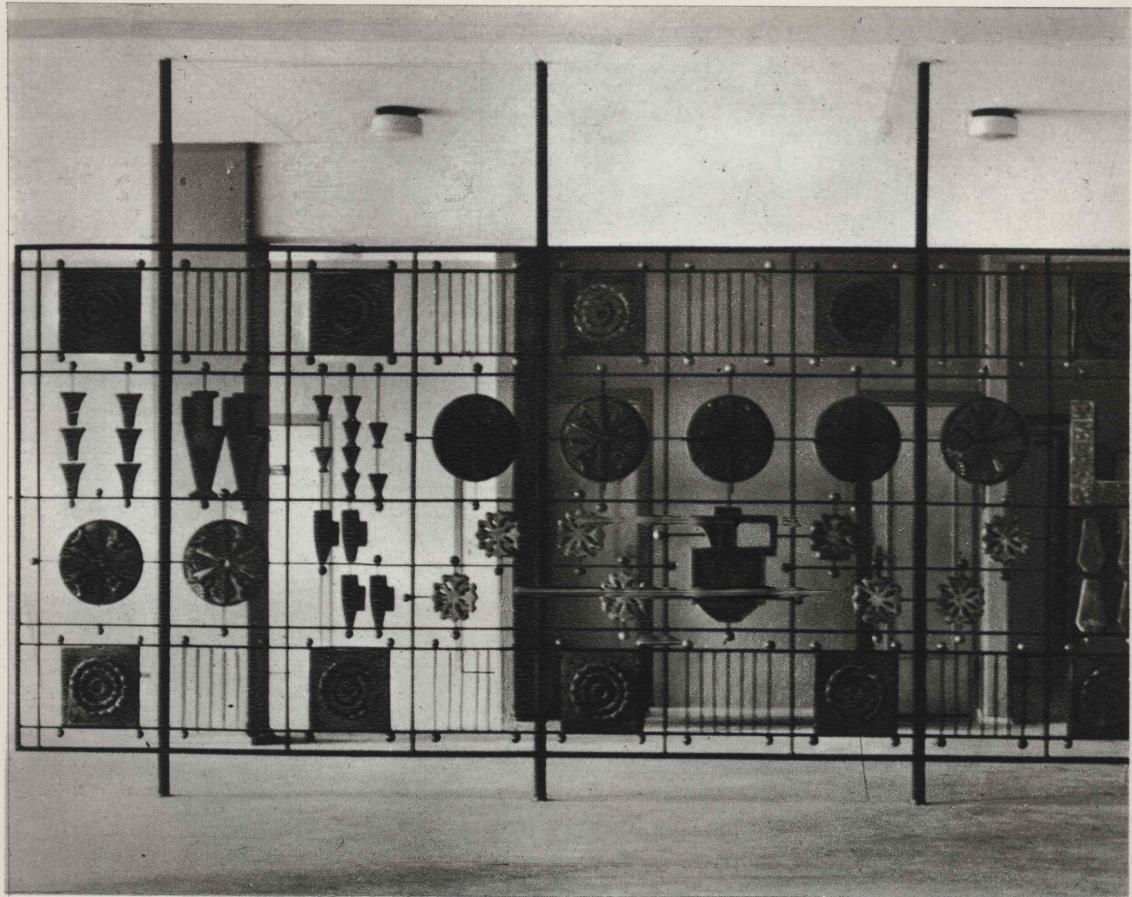


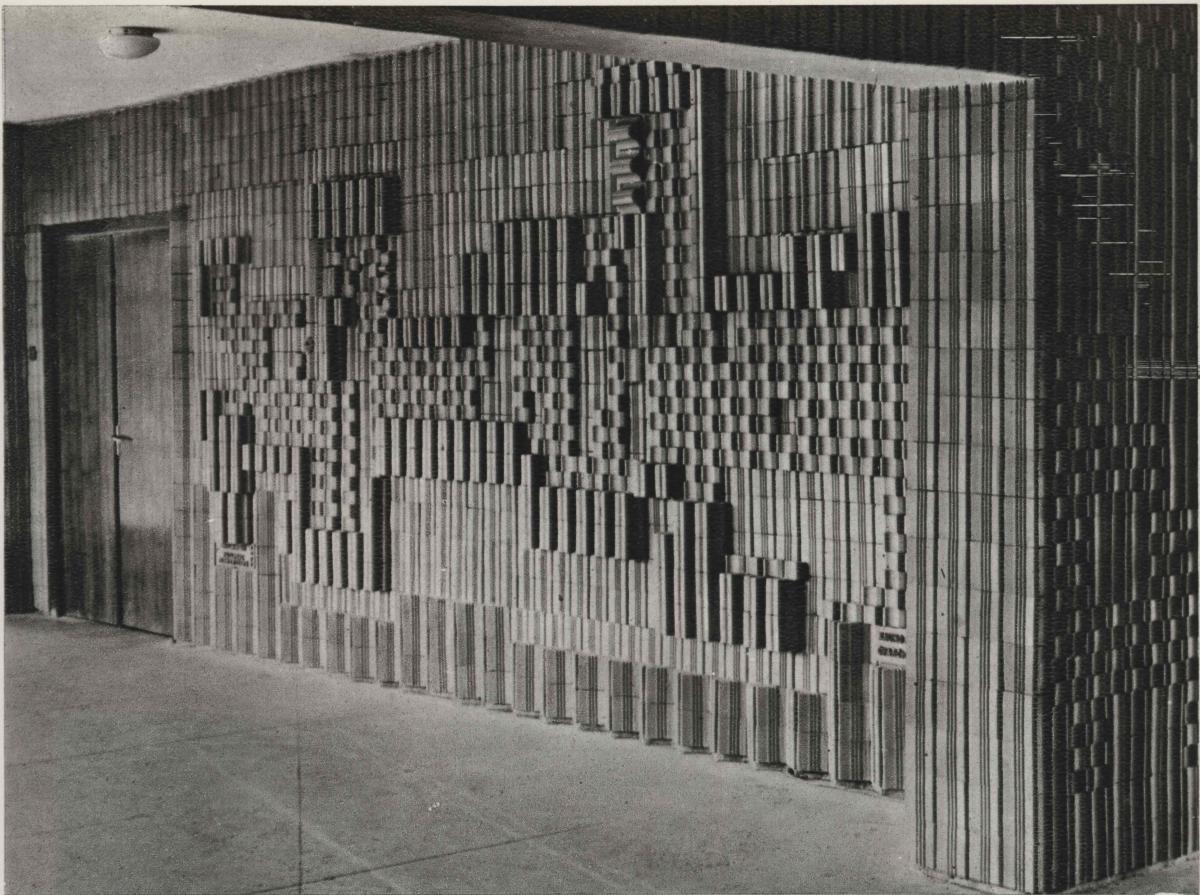
12



13







16

14644



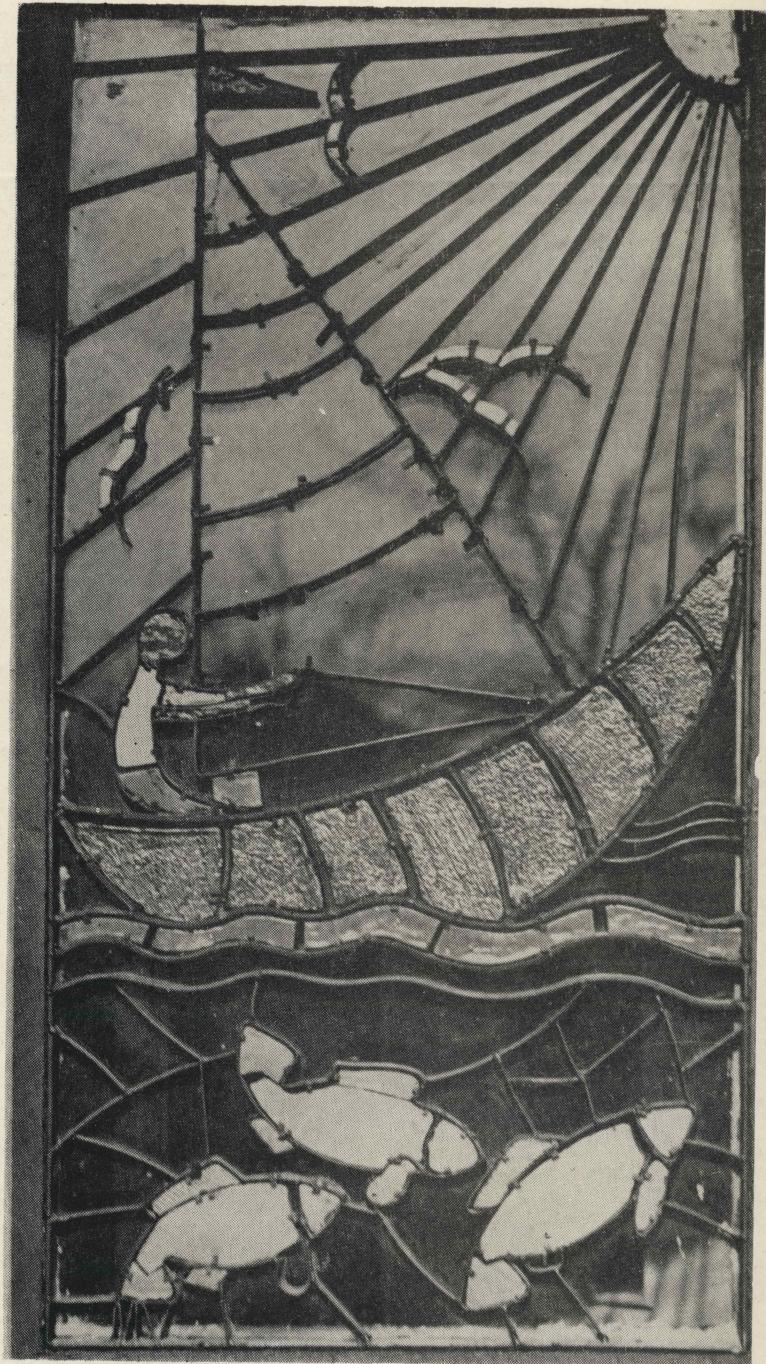


17



18

Re + 9-15



738/474.5/0641

Mi - 144

Kauno Valst. M. K. Ciurlionio dailės muziejaus leidinys
Atsakingas redaktorius P. Stauskas
Pasirašyta spausdinti 1983.05.28.
LV 04261, 70×90^{1/16}. Apimtis 1,25 sp. l.
Tiražas 300 egz.
Užsak. Nr. 181.
Spausdino K. Poželos spaustuvė Kaune, Gedimino 10
Kaina 1,20 rb

